

青岛大学报社出版

(任越)

今天,青大人如何阅读?

1995 年,联合国教科文组织宣布 4 月 23 日为“世界读书日”。世界读书日全称“世界图书与版权日”,又称“世界图书日”。最初的创意来自于国际出版商协会,其设立目的是推动更多的人去阅读和写作,希望所有人都能尊重和感谢为人类文明做出过巨大贡献的文学、文化、科学、思想大师们,保护知识产权。

大学是培养高层次人才为载体,是建设文化强国的源泉,是创新思想文化的高地。大学同样也是阅读的圣地,在又一个“世界读书日”到来之际,今天的青大人如何阅读?有着什么样的体验和收获?阅读在今天到底意味着什么?

本报学生记者采访了若干教师和学生,在一定程度上呈现青大人的阅读观。

李晓:看“杂书”是给自己多准备一些认知工具

我是李晓,师范学院应用心理专业的教师。最近在读《六论自发性:自主、尊严,以及有意义的工作和游戏》,这本书并非典型的心理学专业书籍,而是具有跨学科色彩,从多个不同的领域讨论了保持个体、基层自发性的意义。

选读这本书代表了我自己近些年读书的一种兴趣,那就是以比较“随性”的方式看一些能提供跨专业视角的“杂书”。我希望借此使自己看待现实中发生的事情时有更多的角度,能跳出本专业,以获得更深入透彻的理解。事实上,如果看问题太局限于专业学科背景,有时候难免会钻牛角尖,甚至掉入到某种利益框架中而不自知。

举个例子,当前有关心理健康服务体系建设的讨论和政策、措施,往往过于强调心理咨询和治疗这一环节,而相对比较轻视前期预防的环节。这种认知取向具有比较鲜明的单一学科色彩,也符合该领域从业者、研究者的利益。但经验告诉我们,仅从心理学专业开展心理健康服务体系建设,把资源都投入到心理测试、心理咨询与治疗



师范学院教师 李晓

上,可能是难以解决问题的,因为制造心理健康问题的源头被忽略了。只有采取医学、心理学、社会学、管理学乃至人类学等多学科交叉融合的思路,才能更好地理解心理健康问题,并给出更合理、更全面的服务设计、建设路线。

形象一点说,任何一个学科都有自

己对问题的理解和解决思路,相当于给人提供了一种“认知工具”。但如果过于执着单一学科视角,就好比工具箱里只有一把锤子,这时就容易把面对的问题都看作是钉子。现实世界的问题往往都很复杂,仅用一个“认知工具”是不够的。看“杂书”的意义也正在于此。

在阅读的时候,我会时常做一些记录,特别是就书中所说引发的联想和思考。如读《六论自发性》这本书的时候,我对教育中自发性的意义就很有感触。当教育系统变得过度单一化、标准化,过度追求表面秩序和绩效,教育工作者就容易变得为了尽力满足标准秩序的要求而将完成考核作为自己的目的,以至于忽略甚至替代了育人的本真目的——追求头脑丰富和个性完满,也失去了多样性创新的土壤。

另外,近几年读的书多为电子书,实体书买得少了。读电子书的好处是随时随地,但也确实有点“碎片化阅读”,也感觉到这种碎片化阅读的负面影响,比如持续阅读大部头著作变得费劲。对此有必要警惕。

王青梅:静心阅读,实属不易

书可以带来什么?

“站在图书馆里,就仿佛我们伫立在千万条道路的交叉点上。有的路通往无边的海洋,有的路通往连绵的山脉,有的路往幽深的心底伸展。不管你朝哪个方向奔跑,都不会遇到障碍。如同海螺听见海啸,你在图书馆里可曾听见那种心脏的跳动?这里,生者与死者同居一室;这里,辩论与反駁形影不离,如孪生兄弟;这里,猜忌与坚信,探索与发现,身子挨着身子;这里,长寿者与短命人耐心而安宁地度日,谁也不歧视谁。”这是泰戈尔于《泰戈尔谈教育》中的一段话,同样是我对于这一问题的答复。

我日常就是敲出一块一块的时间来阅读,再一块块拼凑起来,构成一块完整的书的模型。专注阅读在现代社



政治与公共管理学院教师 王青梅

会已经变得越来越稀缺,然而阅读在这个信息爆炸的时代,能够帮助我们逆向而行,超越时代的浮躁,培养深度思考和理性思考的能力。

读书说到底还是相当奢侈的爱好,能干与爱干这个说明我们有充足的时间、充盈的心情、有强大的自驱力,无论是出于“坚信这个世界可以被书籍解救”还是“因为生活苦难于是我逃难至书籍”,都证明了对于这个世界,大家到底是在意的。信息爆炸,事情被解构、被娱乐,但书为众人打造了与世隔

绝的乌托邦,独处幽篁,流水潺潺,阅读时便遁入此地,修禅打坐,吸取天地灵气,一场旷日持久的神游,在我们的身体中植入了另一种可能性,当我们某天再也忍受不了生活的干枯与滞涩,便会想起它们教予我们的另一种可能。

在书的食谱中,需要精挑细选。除却作为粗粮的专业书籍,其余各类书籍于我也是无法割舍的。哲学类是肉类,需要细细吞咽咀嚼,食用后也回味无穷;心理学是蔬菜,看似寡淡无味,细细品味则会沉浸在数据中,身体焕然一

新;而文学作为调味料,是必不可少的一环,少了则寡淡,多了则难以下咽。我努力将琳琅采摘,读《在群中》和《他者的消失》,“地铁上的哲学家”韩炳哲将高居象牙塔的哲思抽象出具型,浅显生动;《红楼梦》是我二十余年来的经典睡前读物,一直是我钟爱的作品,“一朝入梦,终生不醒,且不愿醒”;我也读金庸、刘慈欣,读《百年孤独》《月亮与六便士》,于书中大快朵颐。

书籍带来心灵上的体验,专注感,以及思维上的突破,我喜欢阅读时恍然大悟、与作者思想共鸣的神交时刻。阅读其实也是一种照猫画虎,人生经历与阅读交织在一起,书在此刻成为托举我们的力量,让我们在形同枯燥之余健身潜意识中对于生活的忍耐力,再忍耐一下,枯坐总比久睡好。

我组织参与了学院的读书会,将学生与老师连接在一起,每学期同读一本专业书籍。人文科学的学习需要大量的阅读与积累,也需要老师的示范引领。我最近在读的《为什么——关于因果的新科学》便是这学期读书会的共读书籍,借此带动学生深度投入书本,真真正正地实现“以学为中心”。

无论是纸质书还是电子书,都是阅读的工具,要做到“有读无类”。毕竟,在刷屏时代、图像时代、AI时代,能静下心来阅读文字,已经很难了。

韩永昊:不断积累自己的阅读能力

“人们看似有充分的选择余地,却被迫且不知生活在外加的媒介环境之中,这改变思维模式,决定了社会话语特征。”这段话是我在法学院第十期《中国社会科学报》读书会里的分享,这些感悟,幸于读过一本名为《娱乐至死》的书。

选择读这本书,或许源于我是一个怀念千禧年时代(网络称Y2K)的人,其中很多经典代表性元素我都非常喜欢,可惜它们退步了或者不在了。有些元素的消失在很多人眼里是一种退步,比如说华语音乐的大退步,跨时代人们的谈资水平、思想活跃度等等。我在对上上述跨时代对比的归因中,把以手机为主要代表的流媒体时代,作为一个对当下影响很大的基础性要素,但我只是产生粗略的感觉,没有系统的逻辑导向和历史及理论的前提,就是希望能读到与媒介认识论、与社会有关的书籍,了解媒介影响个人思维与社会现象的逻辑。

关于读书,我有自己的偏好。比起纯粹的文学,我更倾向于“信息密度”较高的书,比如具有一定专业性的社科类书籍、科幻小说和非虚构文学。类比一个人看电影,看喜剧片和侦探片相比,所要进行的思考程度是不一样的。我认为阅读能力是需要积累的,需要不断锻炼,从而不断提高,“读书之乐”也会更直接、显著地反映到个人心中。

科幻小说也是我涉猎的领域,或许



法学院本科生 韩永昊

是高中作为一名理科生对于自然科学的个人情怀。但是作为非专业读者,在读科幻小说时,不可避免地会遇到物理专业概念上的和文体逻辑理解上的困难,此时我就要去查它的含义,很有意思。我们很多时候讲究文理工分科,就好像文科和理工科是相互对立的,但是在科幻作品不仅做到了在物理方面以及其他科学知识上面的严谨性和正确性,还能够把这些知识和人文结合起来。又基于社会,又基于人性,又基于物理,太奇妙了。在《三体》中感受到的宏大叙事给了我认知上的震撼,原来人类在宇宙的尺度上是如此渺小。《一无所

有》让我对时间的理解和反乌托邦有了更深的体会。此后,转身看一看之前发生在自己身上或周遭的以为不得了的事情,现在看,根本不值一提。

电子书还是纸质书?我选择取一个中间值,那就是电子阅读器Kindle。

日常读书,我对自己没有很严格的要求,比如三天读完一本、一天读一小时这样的目标,个人倾向于想读就读,想去就去。有人在制定读书计划时都容易陷入功利主义,为了打卡而打卡,不用心体会,不用脑思考,不体验阅读乐趣,不仅浪费了时间,也浪费了书的内容,只在走马观花的浏览中完成了任务,体验感低,收获也少。相较之下,我的阅读习惯看起来“佛系”很多,课多的话就少看点,课少的话就多读些,往往依靠碎片化的时间积少成多。

读完《娱乐至死》之后,我把媒介这个要素放在社会现象和跨时代个人比较研究的十分重要的位置,对于我们当下的媒介,用类比的思维产生了很大的谨慎感。实用方面,就是刻意减少手机等设备的使用,多体系思考,建立结构,深度学习,躲避当下媒介传递、主导的碎片化、泛娱乐化、极端化舆论特点与行为导向。

最近我开启了一本新书,名为《寻路中国》,那位身为“中国通”的美国作家写道:“人们总是喜欢给一些事物赋予一些意义,尽管很多这些事物从没有真正进入他们的生活……”

快言快语

于书香中寻定力 以“士风”振“世风”

学生记者 刘子鸣

第29个“世界读书日”来临之际,青岛远山渐绿,繁花满城,春意正浓。青大校园里,樱花、玉兰、海棠、迎春次第开放,正是一幅春光缱绻之景。

面对这静美的好时光,大学生朋友们大抵会感慨一番当下之岁月静好。然而,若是跳出校园这座象牙塔重新观照世界,用“风云变幻”来形容当下或许更为贴切。

但愈是变动,那份能令人岿然不动的定力便愈显珍贵。“任凭风吹浪打,我自闲庭信步”的这份底气,是“社会大学”千锤下的百炼成钢,亦是与书中千百智者相交甚欢后的知行合一。作为即将成为社会中流砥柱的当代大学生,直面“社会大学”的机会尚少,不妨先借“世界读书日”这良机,重拾几本旧书,另寻几本好书,于书中凝练自我内核,培育当代青年之“士风”,提振当今之“世风”。

世界永远焦虑,书却是一种定力。

在挑战与机遇并存、危机与希望交织的当下,于书香中寻定力,是青年人保持清醒与坚定的关键。

常听人言:最是书香能致远。提及书香致远,不难联想到宁静致远。书籍带给人们的,先是不为杂念所左右,静思反省、平穩沉着的心境,后方有一展拳脚的理想显现。为何书籍使人宁静以致远?笔者看来,可从书籍这一个质本身,以及书籍与读者互动这两个方面分别予以解释。

从书籍自身特性来看,其承载着人类千百年来思想结晶,兼具深度和厚度。从某种意义上来说,捧起一本传世经典,与走进博物馆欣赏实物史料,并无二致。尽管随着互联网的发展,书籍呈现出电子化、影音化等多种表现形式,但书籍本质内核并未改变。试想一下,当千年前的秦兵马俑、敦煌壁画出现在参观者的面前时,人们或多或少,都会感受到文明在兴衰荣辱中不断向前的“秩序感”,书籍予人定力,也正是天生如此。

从读者与书籍的互动来看,书籍予人定力,在于其予人智慧。与朱熹、张栻并称“东南三贤”的吕祖谦,年少时品行急躁,爱发脾气。据《宋书·吕祖谦传》记载,吕祖谦坚持通过阅读不断提升自身修养。当他大量阅读,读到孔子“躬自厚而薄责于人”时,心中急躁忽然间便“涣然冰释”。朱熹为此曾说:“如果能像吕祖谦那样学习,就能改变自己的气质之性。”故读书使人安定,道理便在此。

书籍人文之骨,可养当代青年之“士风”。

在我国古代的语境下,“士”多指有社会良知,勇担道义的文人。在当今社会语境下,笔者认为,富有学识、勇于担当的各行各业人才,皆可为“士”的现代象征。“士风”的关键,在于有信念、有担当、讲良知,懂人文关怀,而广泛地阅读精品,正是强健“人文之骨”,培育“士风”的重点所在。

曾经一段时间,“文科无用论”甚嚣尘上,然而回顾人类发展史,一直以来,人文主义与理性主义共同推进社会进步,二者相辅相成、缺一不可。在全球化、信息化、万物量化的今天,人们在享受高新科技带来便利的同时,愈益需要人文精神的滋养。在杨叔子看来,一个国家、一个民族没有现代科学技术,就是落后,就是无知,就要挨打;而一旦没有自己的人文文化,就是糊涂,就是自甘落后。因此,不论是人文社科还是理工科,各行各业,都应从书籍中汲取人文情怀,培养当代“士风”。

书籍是知识的载体,更是传承和弘扬人文精神的介质。以书为伴,以士为镜,可养浩然之气,可懂普罗大众。通过阅读,青年人可接触到各种道德观念和人生哲理,从而树立起正确的价值观和道德观,成为有担当、有情怀的新一代。

当代青年,可担提振“世风”之大任。

从开年第一网络热点“秦朗丢作业”被警方查明为虚构事件,到未成年入犯罪引众怒,再到校园投毒案……这样的喧嚣,更需要青年人保持清醒的头脑和坚定的信念,通过读书来汲取智慧,通过思考来明辨是非,通过实践来锤炼品格。

青年读书修身,是个人层面的圆满,进一步“齐家、治国、平天下”应是当代新青年为之努力的方向,是新时代青年应担负起的时代责任。作为新时代的生力军,当代青年有着独特的优势和条件,多元化的成长环境使得当代青年具备了更加开放和包容的心态,强烈的责任感和使命感驱使着青年积极参与各种公益活动和社会实践,青年人能够承担起提振世风,引领社会风尚的重任。

越是众声喧哗,越要读书。正所谓“非读书无以致远”,守住本心,唯有阅读。如此,青年人便可能在风高浪急的世界中立定,成为引领社会风气的先锋,时代的弄潮儿。

史可心:读书是在与自己对话

我是一名医学生,有时候读文献感到疲惫的时候,我会通过读书来放松自己,并养成了一定的读书习惯。

我最近在读《原子习惯》。这本书比较像工具书,书中将习惯比作人生的原子和基本元件,人们可以通过改变习惯达到复利的效果。不可否认,我们的生活质量可能受到各种因素影响,我们是否成功看似与运气密切相关,但实则不然。这本书将核心概念聚焦于个人的主观能动性上,即我们每日微小的习惯可能会决定我们的生活质量。我们流口长谈希望自己养成良好的习惯,但是这本书从作者的经历出发,倡导从习以为常的生活开始去做出改变。

这本书带我的收获不仅是懂得了如何改变习惯,更重要的是在认识层面的改变。比如说,大部分人会认为改变是通过设定目标—努力过程—获得结果的过程。书中将改变分为3个层次——由内到外为身份认同、过程与结果,与我们的普通认知相反,最核心的就是身份认同。身份认同即我们心中对



医学部硕士研究生 史可心

自己的认知,也可称为信念。就比如说,只要我先认定自己是一个健康的人,之后我就会去做一个健康的人做的行为,并执行早睡早起、健康用眼,保持一定

孙惠琪:给精神一点书籍的震撼

许是阳光正好,许是细雨飘摇,许是在点点粉白之下,翻开扉页,就能拥抱文字,把春天扑个满怀。读书能让我感受到人类独有的思考的力量,我时常因书中的内容而感动不已,久久不能平静。在闲暇时间,我偏爱文学作品。读文学小说像是穿过雪白的纸张,与故事中的人物对话,黑色的字迹变得鲜活,在故事中,我能看到折射的现实。

我最近看的书是毛姆的《面纱》,透过这本书,我看到了一个女孩的成长。故事中吉蒂说:“我要把女儿养大,让她成为一个自由的自立的人。我把她带到这个世界上来,爱她,养育她,不是为了让她将来和哪个男人睡觉,从此把这辈子依附于他。”我从主人公的故事中窥探到了现实。在网络上,很多人夸大自己男朋友在爱情中付出的爱,以此进行攀比。很多女性被这种舆论所迷惑。这其中一个重要的原因就



政治与公共管理学院本科生 孙惠琪

是没有一个强大的精神支撑自己,在这个时候,读书就起了重要作用。读书就

的锻炼强度等为自己设立的任务,我就会遵从从一个健康人所拥有的习惯。

我读书的习惯是边读边记录边总结,记录的时候,我比较喜欢用电子化的工具,比如说备忘录和拍照设备。因为我们每天接触的信息纷繁复杂,来自微信公众号、视频号的轮番信息轰炸,我们的注意力现在被分割得比较严重,所以我会选一个固定的时间点或者某一天来读书,让自己的注意力不被其他的事情所冲散。就比如说睡前20分钟,放下手机,看一会书。

当我每年回看去年的自己,我能感受到一些成长。曾经也思考过大学生该如何过一个标准的人生,然后落实到每天具体的任务中,但是我发现自己对这些行为背后的深层次动力不够清楚。读书其实是一个可以与自己对话的过程,在其中,我们能够了解自己,对自己的行为更加理解,并且使下一次的决策更明确清晰。对于自己是谁,自己究竟想要什么,对自己想要去往的地方更加坚定。

像是给花施肥,离开肥料,花朵也许不会凋谢;但只需一点肥料的加持,花朵便能开得更娇艳。读书给人以精神指引,让人不迷失在洪流之中;读书能够矫正船向,让人不至于飘零汪洋。

花开满树,朵朵不同;叶落归尘,片片各异。除了传统的读书方式以外,我还喜欢听书。听书的方式让我能够细腻地体会人物的情绪,故事的发展,一切起转折都变得真切可感。如果想要对一本书有更深入的了解,就可以去听书,去听一些老师的解析、品读,会深度剖析这本书的内在意义,让自己有更多的思考。听书的方式拓宽了我的思维,延展了我的感官,带给了我全新的视角。

读书对我成长的影响,可能就是让我不去在意那些困扰我的事情,让我变得不那么敏感。在我的成长路上,书籍对我而言亦师亦友,让我更有底蕴和力量。

学生记者 赵菲 王蕊 苏一铭 杨斯涵

三强化提“三味” 数字思政引领育人新格局

党委学生工作部部长 王春

党委学生工作部坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想铸魂育人，以数字化技术提升全媒体传播链接能力，激活新闻舆论的“大思政”潜能，提升“大宣传”水平，坚持润物无声的共情逻辑，探索春风化雨的送达路径，积极为青年一代用心烹饪“如盐入味”的思政营养大餐，切实增强新闻宣传工作的时代感和实效性。

一、强化价值引领，彰显网络思政育人的“原味”

聚焦主题主线，坚定青年初心，深入实施“时代新人铸魂工程”，以社会主义核心价值观固本，不断推动网络思想政治 works 高质量发展。2023 年“双团双巡”主题宣讲活动以“青春向党 理响青大”为题，青年领航讲师团的师生们用网络强音加强宣传，构建共享、互学、互鉴的网络宣平台，讲述中国共产党人的接续奋斗、家国大义、当代青年的创新发展以及使命担当等内容，一段段不同题材、形式新颖的青春故事，一个个牢记嘱托、接续奋斗的青年实践，向广大师生们呈现了充满信仰之力的“大思政课”。

二、强化精准滴灌，提升网络思政育人的“鲜味”

坚持系统策划上突出思想厚度，内容生产上突出表达深度，传播共鸣上突出现实温度，做到在新闻舆论策划上追求“精准滴灌”，在内容品质上追求“精雕细琢”，不断探索挖掘可以助力青年人成长成才的重大新闻选题。开展读书微思政行动，发布《2023



2023 年青岛大学毕业典礼



2023 年青岛大学双团双巡主题宣讲活动

年度学生阅读情况白皮书》，开设“书·悦享”“书·悦评”“书·悦诵”的等特色专栏，通过“真人图书馆”“有声

图书馆”等畅通线上线下平台，营造“书香青大”氛围，构筑以文化人、文化育人的网络阵地。挖掘网络育人要

勇担使命、守正创新 推动学院宣传思想文化工作再上新台阶

外语学院党委副书记 王海青

外语学院坚守“博学外国语，笃行中国心”的院训，秉承“明德、博学、守正、创新”的治学理念，强化思想引领，聚力铸魂育人，守住意识形态底线，打造一批文化育人品牌，多措并举做好宣传思想文化工作，引领学院事业高质量发展，不断迈上新台阶。

一、建功新时代，在担当使命任务、建立信息网络上下功夫，切实做到守土有责、守土负责、守土尽责

学院是学校意识形态工作的最前沿阵地，直面学者、学生的思想学习工作实际。学院党委以对党对教育事业无限忠诚的态度，认真落实意识形态“书记抓”和“抓书记”工程，明确规定院党委领导班子对意识形态工作负主体责任，学院党委书记是第一责任人，党委副书记是直接责任人，党委其他成员根据工作分工，按照“一岗双责”要求，主抓所联系系部和分管部门的意识形态工作，对职责范围内的意识形态工作负领导责任。各党支部书记是所属部门的第一责任人，每个层级的党组织书记都是“观察员”，每人都要守好自己的“责任田”，发现苗头性的舆情及时控制，各班团支部书记是学生的“信息员”，及时向党组织汇报学生诉求，发现问题、解决问题、化解矛盾。

学院党委尤其重视师德师风教育，坚持实行师德一票否决制度。通过全院教职工大会和教职工理论学习开展意识形态专题学习，明确告诫老师们树立“底线”意识、“红线”“雷区”不能碰。真正做到为人师表。学院领导班子成员和辅导员还经常性深入教室听课、宿舍走访，调查研究、倾听师生心声已经形成机制。学院每年有大约 100 名学生出国交换学习，对于这部分学生，通过开展行前国家安全培训、组建网上党支部，回国后组织座谈交流等一系列闭环教育方式来强化教育效果，我们的做法也获得其他外语类高校的关注，纷纷来学习经验。学院每年有近百场外国语言文学系列讲座、论坛，对于每场讲座，我们都通过学科、分管科研院领导、党委书记三级审查，“一事一议”，确保讲座内容符合要求。前段时间，对于中外合作办学政策调整遇到重大变化可能带来的舆情，我们开展了周密细致的调研、耐心细致的解释，确保学生和家长的思想稳定，没有出现任何问题。

二、立足新方位，在旗帜鲜明、建立思政品牌集群上下功夫，不断推动思政工作因事而化、因时而进、因势而新

学院党委积极发挥校内外各种教育资源，结合学院专业特色，搭建师生共建平台，立足专业+思政、专业+实践的特点，构建“党建+多语宣讲”新模式，着力提升党建育人水平，打造了外院的思政品牌集群。已经成立 14 年的“外事帮”通过志愿服务向世界讲述中国共产党的治国理政故事，讲述中国正在进行的改革开放的故事，先后获评山东省优秀志愿服务组织奖、共青团中央授予的中国青年志愿者优秀组织奖、中宣部等十八个部委授予的全国学雷锋志愿服务“四个一百”先进典型和青岛市最佳抗疫组织等，成为“表达青岛、沟通世界”的重要桥梁和纽带。成立 10 年的“Istep 梦想合唱团”排演了大批优秀的节目，经常性地参加社区、军队等地的演出，倾情演绎“唱支山歌给党听”的故事，连续 4 年获山东省大学生艺术展演一等奖，并于 2021 年获第六届全国大学生艺术展演二等奖，合唱视频被中宣部《学习强国》转发推广。成立 26 年的“外文短剧大赛”，近几年聚焦中国故事、青岛故事、青大故事、外院故事开展了一系列精彩的校园文化活动，今年的主题是“译国学经典，聚中华之美”，已经在国内外外语类院校中具备较大影响，成为专业和思政紧密结合的一个典范，实现了已经连续 7 年人才培养的双向奔赴。已经宣传 17 年开展宣讲竞赛的社会主义核心价值观宣讲团，每年吸引超过 200 师生参加，已经成为学院党员培养的一个必经环节，学生“自我教育”的效果日益凸显。其中，马一凡老师的微党课视频获得省级二等奖，崔佳佳等同学的三个宣讲视频获得“我和我的二十大”思政课短视频省级三等奖。

三、把握新形势，在严格审核、推进互联网阵地建设上下功夫，着力建立有担当、有影响、有品牌的新媒体网络

学院党委严格执行三审三校，坚决把好导向关、人员关、内容关，把讲政治、讲导向、讲安全贯穿到新媒体网络工作的方方面面。学院公众号成为展示外院办学实力、展示外院人精神风貌的重要阵地，每年推送超过 400 篇信息，单篇点击量最多超过五万，关注量达 15000 人，创建了《红色家书外译》《诗译中国》



《翻译中的党史》等众多优秀的栏目，传递中国声音，凝聚信仰力量，曾被山东新闻联播报道、被山东教育发布转载。多语合唱《我和我的祖国》、《青大之歌》等多个推送诠释外院师生爱校、爱党、爱国的情怀，被中宣部《学习强国》转载。学院官微推出的《师生面对面》《外院 show》《节日特别推送》等精品栏目，讲述身边人的故事，展示外院人的形象，深受师生欢迎。微信公众号年年荣获学校最具人气、最佳、最受欢迎公众账号，多个互联网作品荣获最佳原创作品，影响力曾获清博大数据全国高校院系组前三名。

四、找准新坐标，在线上线下融合、推动宣传走出去下功夫，更有效有力地展现外院风采、发出青大声音、传递中国价值

学院党委找准找实主流价值在人才培养工作中的共振点、落脚点，充分发挥师生主体作用，注重选取“我在场”的重要事件，采取“我叙述”的讲述风格，走出课堂，走出学校，通过线上线下结合，展现真实场景和动人感受，现身说法开展舆论宣传和宣讲，把社会主义核心价值观精髓和新时代中国故事讲出来、演出来、唱出来，实现从传递信息到

素，“精耕细作”，创新网络思政教育的内容供给与输送路径，推进大中小思政教育螺旋式衔接和一体化建设，打造有知有味的网络文化新力量——新生网络思政课堂，用“互联网原住民”们熟悉的方式打开教育开关，思想政治启蒙和价值观塑造接地气、冒热气。

三、强化破圈入层，融合网络思政育人的“趣味”

优化网络供给，依托一易班、一门户、三矩阵的“113”网络育人载体，营造“靶向式”育人“网络场”。“青大学工”在“高校思想政治工作 200 个最受欢迎公众账号 2023 年 3 月榜”中位全国第 7 名。2023 年毕业典礼以“奋斗·担当”为主题，一曲改编版《我的祖国》刷屏全网，毕业生代表退役大学生“最后一封信”超燃泪目，学生集体献词道不尽对母校和师长培育之恩的感念，让现场师生沉浸式感受信仰之光，引领学生精神成长、厚植家国情怀。毕业典礼再次荣登人民日报、新华社、央视新闻、中国新闻网等 20 余家官方媒体热搜榜，亿万网友称赞“这才是青春该有的样子”！

在下一步工作中，党委学生工作部将着力于不断完善工作机制建设，继续加强管理，聚合发力，创新宣传，提升内容质量、构建传播矩阵、发挥示范作用，努力以新闻宣传工作带动网络思政的创新发展，让“学工声音”愈发响亮，“学工故事”持续动人，“学工形象”更加鲜明，进而推动思想政治工作走深走实。

注重传承创新强化医学特色 弘扬新时代青大医学精神

医学部党委书记 蒋光峰

医学部党委一直高度重视宣传思想文化建设，按照举旗帜、聚人心、育新人、兴文化、展形象的要求，坚持正确的政治方向，坚持以育人为根本，不断强化红色青医、人文青医建设。在学部党委的领导下，医学部宣传思想文化工作紧跟学校的发展，加强校园文化建设、打造文化新品牌，加强医德医风教育，弘扬青大医学精神，组织开展红色文化、优秀传统文化教育等系列活动，不断完善协同育人体系，守正创新、突出特色，构建起一套富有“青医”味道的宣传思想文化工作体系，宣传育人、思想育人、文化育人，取得了广泛的成果。

一、加强制度化规范化，抓实政治理论学

(一)政治理论学习制度化规范化
落实第一议题制度和党委中心组、党支部、教职工三项学习制度，各项制度均有专人负责组织和督导。确定每周二为学部领导班子学习交流例会日，每周四为党员及教职工学习交流例会日。每月编发医学部学习安排及学习资料。中心组学习每月 1 次，每次学习有主题、有议程、有学习资料、有交流发言、有领导讲话、有签到、有会议记录，重要的学习有新闻报道。每年邀请联系校领导巡听督学 1 次。

各党支部负责组织本支部党员和全体教职工的政治理论学习，学部每月下发《党支部组织生活指导意见》，对党支部组织生活提出要求。每月召开一次党支部书记工作例会，对党支部组织生活进行部署督导。同时学部党委针对党的重大理论政策，每学期面向全体教职工组织 2-3 次的宣讲报告会，由学部主要领导或有关专家作报告。

(二)创新学习形式，增强学习吸引力
除集中学习交流研讨外，定期组织参观党史纪念馆、青岛市廉政教育馆等场所进行现场教学，邀请专家作辅导报告，举办特色党课，组织观看红色电影，增强了学习的吸引力，提升了学习效果。

(三)注重学用结合，推动中心工作
理论与业务学习相结合，既学习党的理论政策，又学习高等教育及医学教育相关理论政策，使党员干部政治理论和业务素质双提升。理论学习与工作研讨相结合，每次集中学习既是理论学会也是工作研讨会，通过学习统一思想、凝聚共识、推动工作，确保理论学习取得实效。例如，2023 年 11 月学习的主题是“深入学习贯彻习近平文化思想，加强医学人文教育推进文化育人”，今年三月份学习的主题是“学习习近平关于科技创新的重要论述，全面推进社会服务工作”。

二、加强医德医风教育，弘扬青大医学精神

(一)弘扬青医精神，传承医德医风
挖掘青大医学历史，凝练青大医学精神。拍摄了纪录片《口述青医》第 1、2 集，通过访谈退休老教师、老领导和校友，记录讲述青医历史故事。编辑出版《大医德馨》，讲述青大名医故事，为师生树立医德典范。

成立青医精神宣讲团，举办“大医德馨 青医风骨”特色党课暨医学精神传承宣讲会，排演话剧《沈福彰》，还通过院史馆讲解、青春朗读者、拍摄 MV、诗书画表演等多种形式讲述青医故事，传承青医精神。每年组织新生参观院史馆，举行医学生誓词宣誓仪式，举办青大医学精神传承专题教育。青大医学精神传承成为特色文化育人品牌。

(二)突出医学人文，涵养医德医风

2023 年启动了“书香慧心、美育润魂、体育健身”医学生人文素养提升三项计划。实施“书香慧心”读书计划，成立读书工作室，开展“好书推荐分享”“读书笔记评比”等活动，医学生爱读书、读好书已蔚然成风；实施“美育润魂”计划，举办文艺

晚会、班级风采大赛、医学美育讲座、音乐治疗讲座、医学形态学绘图比赛等“医学+美育”活动，将美育与思政融合，提升医学生美育素养，浸润学生心灵；实施“体育健身”计划，组建体育俱乐部，开展健身打卡活动，让每一位学生都能参与体育活动、掌握 1 至 2 项体育技能。

成立生命健康教育研究中心和学生社团，逐步建立大学生生命健康教育体系。开展生命教育讲座，举办叙事医学临床故事分享演讲比赛，让学生在临床叙事中感受生命的意义、医学的意义和医生的价值，明白如何做一名有温度的医生。每年举办解剖课开课仪式、“大体老师”告别仪式、清明节奉献林缅怀活动，培养医学生的感恩之心大爱精神。

(三)开展志愿服务，锻造医德医风
学部规定学生每年参加志愿服务不低于 40 小时，确保覆盖每位学生。以医诚志愿服务团为依托，几乎每个周末、寒暑假都组织学生参加社区义诊、医院导医、健康科普宣讲、社会调研、大型活动医疗保障、急救教育培训和无偿献血等志愿服务活动，让学生在社会实践志愿服务中锻造高尚医德。“医诚志愿服务团”已成为实践育人品牌，获评青岛市优秀红十字志愿服务团队。由医学生组建“青大医学发展史馆”和“人体生命科学”宣讲团，面向社会常态化开展科普宣传，2023 年共宣讲 98 场，参观数超过 3000 人次，已成为医学部的一张靓丽名片。

(四)强化课程思政，发扬医德医风
坚持立德树人，强化医德医风教育。完善教师思政工作体系，强化教师党支部政治功能，把教师思想政治素质和师德考评作为党支部发挥政治功能的重要抓手，在教师成长和管理各环节发挥政治和师德双把关作用，着力建设政治素质过硬、业务能力精湛、育人水平高超的高素质教师队伍。医学部每年都组织新入职教师参观医学发展史馆，开展医学精神教育，并举行集体宣誓仪式。组织全体教师签署《医学部教师师德师风个人承诺书》。2023 年成功举办第 15 届中青年教师教学大奖赛，每年组织临床教学查房大赛、临床教学病例讨论大赛、教师教学能力提升培训会，不断提升教师的业务能力和品德素养，促进教师发展。每年 9 月份都召开教师节表彰大会，彰显教师躬耕教坛的良好风采，营造尊师重教的校园风尚。各基层党组织带领师生员工到爱国教育基地、烈士陵园、党史纪念馆等地开展红色教育、弘扬爱国精神。

加强课程思政，丰富医德医风载体。加强课程思政相关研究与建设，依托青岛大学医学课程思政教学研究中心，打造教师思政、课程思政、专业思政的育人体系。2023 年，《生理学》《医学遗传学》《局部解剖学》获省级课程思政示范课程，《环境卫生学》获山东省本科高校黄河重大国家战略课程思政案例，新增校级课程思政示范课 3 门，获批 2023 年青岛大学课程思政教学改革研究项目 4 项。组织在学期间全方位接受医德医风的熏陶，报到后有人学教育，进入临床实习阶段时各附属教学医院开展入院教育，得到职业道德、学业规划、科研诚信等方面的带教指导，在学校和医院可以广泛参加社区义诊、健康咨询、医学科普等志愿活动，“青医精神”如春风化雨润物无声。

潮起海天阔，扬帆正当时。在新时代新征程，宣传思想文化工作面临新形势新任务，要展现新亮点书写新辉煌。医学部党委将深入贯彻本次会议精神，以习近平文化思想为引领，勇担文化育人新使命，团结带领全体师生员工勠力同心，开拓创新，着力做好宣传思想工作和文化建设，讲好“青医故事”，弘扬“青医精神”，培养新一代“青医人”，用高水平的宣传思想工作推进医学教育事业的高质量发展。



读书

他从另一个世界来过

——《陀螺大师》鉴赏随想

胡念邦

高建刚的《陀螺大师》是一部充满了魔幻现实主义色彩的现代派经典短篇小说。当先锋派小说在中国文坛早已是明日黄花,这种纯粹现代主义的小说书写,能否给读者带来阅读的新鲜感呢?这不啻于小说文本的一次冒险,需要小说家不仅有勇气,还要有底气。

或许可以说,《陀螺大师》是在向卡夫卡、马尔克斯、博尔赫斯等文学大师致敬。然而,读完小说的最后一句话,沉浸在阅读的新奇和激动中,不得不承认,高建刚凭借他的诗人气质、文学斑斓的学养积淀,以及他世界对人类历史和现实的深刻观察,写出了个人心灵史中的独特感受和思考,在魔幻叙事中建立一座属于他的艺术花园,在曲径通幽交叉迷离的小径上,刻印着作家对终极精神探求的鲜明足迹。

高建刚如同一位小说艺术的陀螺大师,把人生与生命浓缩在小说《陀螺大师》内部,让它不仅在地上旋转,还在空中旋转,整部小说放射着迷人光芒,五彩斑斓,变幻多端。让读者分不清那究竟是幻觉还是真实。

作家在小说里安排的文学意象和符号非常密集,令人目不暇接:金陀螺、孤儿、孤儿院、人和猿猴的头盖骨、伯父和他的穿戴、蝉蛹和蝉、望远镜、开普勒、印着外文字母的小金属盒、手提箱、氢弹爆炸、人造卫星上天,一直到小说的后半部:方向难辨的小径、法桐果、布满墙壁的表齿;旋转的军刀、金币、三种不同颜色封面的书籍、书籍里旋转出的历史;一张张老照片……在自然、真实的情节叙述和细节描绘中,作家巧妙地赋予这些意象以象征、隐喻的启示意义,深藏着奥妙无穷的艺术密码,吸引着读者去破解。

居于一切意象之首的毫无疑问

问是伯父,他是被作家着力进行艺术符号化的一个人物。“伯父很瘦、很高,像一根黑木电线杆,头戴黑色礼帽,穿黑色长衫,蓄着浓密的胡须,眼神深邃,与众不同。”

寥寥几句,画出一幅颇具神秘特征蕴含着广阔解读空间的人物肖像速写。在此,高建刚展示了他作为一个画家的艺术表现功底。

读者应当注意的是伯父身上这件不符合时代特色的黑色长衫。它在小说里一共出现了四次。除第一次出场,再一次是伯父给“我”治病的时候:“他拉上窗帘,脱下黑长衫盖住我的身体……”;第三次出现在“我”在旋转的幻境中,要冲向象征着母亲的女人,伯父的“黑长衫像夜空一样笼罩着我,我什么也看不见”;末了一次是“我”与伯父作永远的告别:“……伯父出现在孤儿院正门的通道上,院长办公室斜射出的灯光照亮他穿长衫戴礼帽的身影。”

作家强调伯父一直穿着黑长衫,显然有着深邃的隐喻意义。这一细节,让有评论对伯父的身份是“两弹一星”科学家的推断,似乎难以确立。尽管小说两次设置了与之相关的时间节点,但按照小说原文,第一颗氢弹爆炸的交代文字里,没有暗示伯父行踪的任何信息,仅在说明小金属盒丢失的时间。如果非要解读不可,应当关注的是那个漂亮的印着外文字母的小金属盒为什么偏偏在这个时候丢失了。“首颗东方红卫星发射升空那一年,伯父已经很久没有来过。”这句话,好像在暗示伯父正在忙于卫星升空的工作,其实,这只是诸多可能性中的一种。当我们了解,中国首颗氢弹爆炸发生于十年浩劫的第二年——1967年。伯父很久没有来的原因,就有了更多的可能。解读伯父的身份,需将其放至“伯父”的象征

意义及文本整体叙事的背景下进行考察。不然,就会窄化“伯父”这一经典形象的艺术内涵和外延,直接影响到对小说题旨的深度理解。

根据小说多处叙事指向,伯父应该不属于这个世界的人,他似乎来自另外一个平行世界,那是一个美妙的螺旋世界。按照平行世界理论的某些说法,两个平行世界有时会产生重叠和交叉;一个平行世界的人,经过量子纠缠现象可以进入另一个世界。这种玄虚的理论,尽管无法论证,莫衷一是,却给作家们开辟了无比广阔的艺术想象空间。

这就可以解释,为什么伯父和“我”曾经有过一段共同的历史经历和相通的情感;为什么他来无影,去无踪,神秘莫测,且具有奇异功能;既能无中生有,又能让任何一个物件旋转不已。同时,他又 是亲切的、温情的,强有力的,对孤儿院的“我”充满了关怀和爱怜。

小说中,那场伯父给“我”治病的场景,让人不由想起卡夫卡的短篇《乡村医生》里医生给孩子医病的情节。卡夫卡以反讽的方式,隐喻他内心深层的信仰迷惑和困境,笔调阴郁,寓意晦涩。在《陀螺大师》里,作家让伯父在给 孩子医病过程中运用了神奇的异象;伯父写了字的纸,粘贴的邮票;信纸在病人 的身体上方飞行,在飞行中,信纸被激情燃烧,在火焰中,祝福的文字飞溅,燃烧为灰烬,落在脚背的信封上。最终,教堂的钟声响起,病人恢复健康……整个画面诗意充盈,绮丽而惊悚。中国古代书信有诸多别称,尽是美好词汇:鸿雁、尺素、青鸟……作家把现代社会中人与人之间一种已趋消亡的情感传递方式—书信,点化为美的意象;燃烧成灰,病即痊愈。其隐喻之妙,独

特而新颖。在这里,作家再一次强调了伯父是异于这个世界的人,他在用一种古老、奇幻而浪漫的方式传达他的爱。

伯父象征着什么?他为什么要到这个世界来?他来仅仅是为了关怀“我”的生活和成长吗?伯父与孤儿,两个彼此链接的意象,一对相互映照的符号。他们象征着什么,又隐喻了什么?作为孤儿的“我”把伯父当作这个世界上唯一的盼望和依靠;作为“伯父”,他带着救赎情怀,努力把孤儿的灵魂带至苍穹之上。二人的关系灵梦相见时亲密,给人感觉却总是若即若离,似有似无。伯父将旋转的世界在孤儿面前充分展现之后,竟然决绝而去,这一切好像都在他理性冷静的计划之中。

小说的最后,作家浓墨重彩,淋漓尽致描绘了“我”在伯父家里的场景,将小说推向高潮。在这幢现实中既存在又不存在的屋子里,“我”随伯父进入了另一个平行的世界。所有的物质在陀螺大师魔法一般的手指下,都在急速旋转,且不停止。最神奇的是不同颜色封面的书,在螺旋中,文字化为图画;图画化出实景和真人真事,历史重演,往事复现,消失已久的爱自远方归来……在这个梦幻般的最后夜晚,伯父与孤儿彼此的关系依然扑朔迷离模糊不清,却在在人类情感和历史渊源的螺旋中融为一体。他们的关系远远超越了血缘之情,那是以宇宙为坐标的爱。伯父来到这个世界,关怀安慰这个遗留在此岸世界上的孤儿。不止像魔术师一样给他变出好吃的好穿的,重要的是让“我”看到另一个螺旋世界的神奇景象,扩展他狭窄的视野,将他心灵的目光从地上投向更高更远的浩瀚宇宙。正是伯父送给他的徕卡望远镜,才让他能够仰望星空,仰望自己的父亲。

魔幻现实主义的最终指向是现实,而非魔幻。对《陀螺大师》的解读自然不能止于哲学的玄思。作家以冷静凝练的笔调,在梦幻般的描述中,引读者进入一个更高的形而上视域,俯瞰人间的历史与生命,从而构成了小说对现实人生的双重视照。我们在《陀螺大师》神秘、魔幻、奇特的意象里穿行,适应了眼花缭乱头晕目眩的旋转之后,便看到了万花筒驳杂的绚丽图案,洞悉了它严密的组合规律。一切是如此清晰!《陀螺大师》叙述的就是我们的生活,我们的现实人生。在高建刚的笔下,那一条条蜿蜒起伏迷宫般的街道;海螺似的马牙石路;西洋式的院落和红色屋顶的房屋,法桐树、雪松散发出的气息,还有海风吹来教堂神圣的钟声……这不正是我生于斯长于斯的故乡模样吗?温暖而神奇的伯父,不停旋转的物体;孤儿的孤独、期盼和失落;“我”与伯父扑朔迷离充满惆怅的情感往事;铭刻在历史中的伤痛;优美风景早已毁弃,老房子一夜之间消失;二人每一次喜悦的相聚;伯父最后离去的苍茫背影……这一切仿佛都是我们经历过的;在严酷的现实生活里;在伤痕累累的历史记忆中。读懂了隐藏于奇异、荒诞图景背后的生活现实和作家的用心,我们不禁潸然泪下。

伯父留下的最后一句话是:我们都是宇宙的孩子。这句话不仅明确无误地告诉读者,伯父来自另一个世界。同时也表明,他来的目的,就是要向遗留在这个世界 的孤儿,宣告那个源自真理的启示。

幸运的是,那只金陀螺留了下来,让孤儿能够指着这唯一的实物见证,诉说令人难以置信的故事;是的,他的确来过。这一点确凿无疑。

学子文坛



西北的春

文学与新闻传播学院 2021 级 常璟阳

踏上这片“荒凉”的土地我的梦想由此开始,我梦想畅游中国感受春的喜悦。

那是一个春,我带着满心欢喜踏上了西北这片土地。

劲风是这里春的特色,它裹挟着沙石迷得我睁不开眼睛。我望向天空,太阳高悬散发出阵阵暖意给予了我探寻春的动力。

西北的春有着独属西北的豪放之情。

那是一个和风煦日的下午,我正盯着窗外的柳树享受微风拂面的意趣。刹那间,只见远处的天黄了。起先是土黄色可就在短短的几分钟土黄变成了深黄又变成了黄褐色并以一种压倒性的速度朝着我的屋子袭来。我赶忙关上了窗户,如临大敌般一动不动地盯着那片黄,我生怕它一下将我吞进它的肚子。砰砰砰……仅仅眨眼的瞬间黄褐色的风便直冲我而来,大风裹挟的沙石敲打 在窗户上好像要将人类的一切痕迹摧毁。道路上来不及收进店的塑料椅子被风轻轻扔起又重重砸下发出哐哐的声音,我的心脏快得仿佛要跳出来般。一个小时后黄风退去,又恢复了和风煦日,而刚刚突然发生的一切好像只是一个梦境。

西北的春也有铁汉柔情的一面。

劲风裹挟着沙石刺痛了人们的面颊却带给了万物生机。柳条渐渐抽出了嫩芽一瓣一瓣地挂在枝条上,它们肩膀搭着肩膀向大地母亲延伸欲说春的生机。远远望去随风舞动宛若千年前进贡途中随风遗失的翠绿缎面绸子。

绿色只是春轻描淡写的一笔,万紫千红才是它深处的秘密。

“满目金黄香百里,一方春色醉千山。”金黄的油菜花或是成片地铺满大地从山谷倾泻而下或是与茶园相互交杂编织成一条条独特的丝带掩映着周围的古朴房舍,如画境般美丽。仅仅是视觉的享受就令人心旷神怡,而油菜花的香气更是锦上添花。

我希望我能有朝一日踏遍祖国的万里山河,逐渐揭开春的秘密。

我想我对春的爱意就像日月星辰的变迁永不止息……

诗潮

宿命

历史学院 2022 级 乔辰

是你我视线交汇一瞬间宿命这个东西就找上我们了是我发现午后的光正好落在你的鼻尖宿命这个东西就盯上了我在爱上你的时候我甚至连你的脸都没有看清只不巧耳边有了你的名字有点昏暗的路灯走过街边的影子你的腰弯下了而我刚好与你齐眉我走在你的身后习惯在你的影里把心思收收又放放

不知道何时也许是你的不小心回头也许是你早已发现身后的你放慢脚步一步一步走向我穿过城市的霓虹造一个平凡的日子来看我穿过街角的那场风造一个晴好的日子来看我宿命究竟是什么也许很简单只不过是偶尔之间你我的对视代替了不知道从哪里说起的话语

学子文坛

元宝山游记

文学与新闻传播学院 2021 级 李祎晗

离老家不远处有一座山,远远望去山顶一块巨石显得格外抢眼。爷爷说那山叫元宝山,因为山顶的巨石状若元宝而得名。酷爱游山的我听了,立刻觉得这座山肯定有故事,还真是想近距离一睹风采,但每次回老家都是匆匆忙忙,不是因为家里有活要干,就是因为天气原因不能成行。这次回家,下定决心,无论如何要去看看这个大“元宝”。

连着下了几天雨,终于见到了阳光。迫不及待地开拔进山。几十里路本就不远,加上有爷爷给我们当向导,自然是信心满满。我们一路高歌,转眼到了离山最近的公路边,然后换乘三轮车进山,不料又飘起了雨星,问了山脚村民,说下雨路不好走,爬山不安全。这几天下雨路已经很难走了,最好等出几天太阳再进去。可是我哪有那么多时间等啊,算了,既来之则安之,走一步说一步,大不了再返回来。

“老向导”驾驶电动三轮车走在崎岖有些泥泞的山路上,车子吱吱扭扭左晃右晃,感觉肋骨都要咯断了,那感觉叫一个酸爽,哈哈!好在离“元宝”越来越近了,这罪没白受!晃得快要骨折的时候,车停了。这里就是步行上山最近的地方。

站在山脚,抬头仰望,山顶的大石头两头翘,正中鼓,像极了从天而降的元宝,稳稳地横卧在山顶,目测大概有两三层楼房的高度。原本只是觉得这山好玩,这一瞬间突然感觉到大自然的奇妙,这山的形状,不会是能工巧匠刻意雕出来的吧!果真是,大自然的鬼斧神工随意一挥,就是一个传奇呵!

元宝落下的地方,是郁郁葱葱的植被,有松树有灌木,还有不知名的花草藤蔓,绵延葡萄到山脚。像极了大殿之上,群臣跪拜君王一般,恭敬,虔诚。更显得这个“元宝”

格外巍峨庄严。

雨停了,太阳出来了。怕爬山体力不济,我们带随身带的食品吃了一些。然后轻装上阵,每人只带一瓶水,开始爬山。

以前爬过的山,要么是儿时村边的土山,不高,坡缓,很轻松就爬上去了;要么就是景区的大山,山虽高,都有修好的路,或者索道。而今天的山,与两者都不同,虽然不算太高,但是荆棘密布,灌木丛生,根本无路可走。走了一会,抬头看看距离“元宝”依旧那么遥远,我有些气馁,没路怎么走啊!这时一直默不作声低头走路的“老向导”说了一句,“脚落在哪,哪就是路啊!想上去,走就行了。”我有些脸红,跟“老向导”比起来,自己年轻几十岁呢,还不如个老人啊!我问:“有去山顶的路吗?”“老向导”说:“有,但是要找,小学时候六一儿童节学校组织来过一次,六十多岁了,这是第二次,有些记不清了,但是肯定有路,当年大家都爬到山顶了。山顶很平很宽敞,是一片韭菜地。”我忽然又来了兴致,这么高的山,谁会在上面种韭菜?这不会又是神仙下凡解救众生吧?如果这片韭菜还在,这个季节,应该是韭菜花开满山顶了吧?“老向导”说:“听那时候的老人讲,山上住过土匪。”我连忙问:“那会不会有聚义堂?”“老向导”笑了:“那倒没听说过。”

“那有没有什么传说?”“也没听说过。”

“额…”我有些沉默。

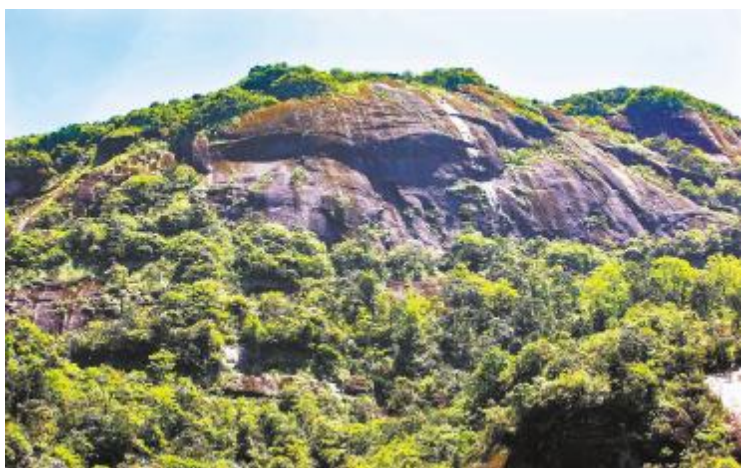
我们每人找了一根树枝当手杖,一路攀爬向着“元宝”“蠕动”。实在是走得慢了,走了这一步不知道下一步在哪,太阳也出来了,好热啊,一瓶水马上就要喝完了,“老向导”说:“省着点喝,一会还得热。”

带着对山顶的无限向往,一路披荆斩棘,艰难前行,正当感觉体力

不支的时候,忽觉眼前一亮,豁然开朗。遮眼的树木没有了,脚下缠人的藤蔓也没有了。眼前是一条相对平整的碎石小路,真的是走过了山重水复,迎来了柳暗花明,在林子里闷了半天,总算重见天日了!正在得意,抬头忽见一座陡峭的石壁巍然矗立在眼前,正要问,忽然明白过来,我们已经到了“元宝”的近前。之前只能远观,现在可以触到了,拍了拍石壁,有些刺手,心中的兴奋难以言表,真想对它说,终于见到你!

我们坐在路边散落的石块上休息一下,正好是背着太阳的一面。习习的山风吹过脸颊,刚刚的疲惫瞬间消散,身心一阵清凉惬意。“老向导”说,绕着“元宝”走,就能找到路。我们又一次启程进发。绕着巨石向右边走了一阵,发现几块貌似台阶的石头,“老向导”说:“这里就是通往山顶的路。”这次的路和刚才又不一样了,没有树木的遮挡,视野很清晰,只是比刚才更险了,这是一条狭窄的缝,只可以容一个人通过。那些可以借力的石头也很容易踩空滑倒,必须十分小心。还是“老向导”打头阵,我们紧随其后,一步一步沿着“天梯”往上爬,爬了好一阵,有一个可以歇息的地方,我站住脚往下一看,妈呀,我这不是在悬崖上吗?真是有点恐怖啊,感觉自己累高了呢?咋办啊?“老向导”说:“别往下看,往前看就行了。”这离山顶不远了,马上就到了。“我稳了稳神,靠在后身的石壁上,放眼望去,对面那座很高的山已经不觉得高了,此时在我面前竟然显得低矮了许多。不由自主地脱口而出那句脍炙人口的诗句:“会当凌绝顶,一览众山小!”

愣神的功夫,“老向导”已经到山顶了,我们再一次兴奋起来,起身追赶,手脚并用又爬过几块石阶,眼前出现一片平滩,有几棵



和一些杂草藤蔓,没有“老向导”说的韭菜花谢花飞飞满天,也没有我想象中的铁胆英雄聚义堂,连断壁残垣破门槛也没有。我不禁哑然失笑,向来沧海桑田,改变的何止这一片山田,韭菜地可以消失,聚义堂又何有何不可?不变的,或许,只有这块大“元宝”。

我们喝着瓶子里仅有的一点水坐在石头上歇息,听山风阵阵,树叶沙沙,看高天流云,夕阳西下。我们站在山巅向那天边挥手,张开双臂想挽住那一丝云霞。我们对着落日挥舞衣袖,换来满头满身金色晚照。我们面向清风招手示意,迎来自面山顶的一片飞花。“老向导”指点着山下的村庄,回忆他年轻时去过的地方,传说那边的村庄里,有一位美丽的姑娘……看着“老向导”晒得黑红的脸膛,眼睛里闪烁着年轻的光芒,他一定是在怀念那美好的时光!

太阳已经滑到天边,该下山了。我们沿来路返回,下山的路并没有快多少,山太陡了,更要留神。就是在下山的时候,我才发现,原来我们一路都是走在悬崖边上,所谓的路,

还真是只有脚踏下去的那一小片空间。只不过有树木遮挡,看不见而已。好险呐!不过,这也够上我炫耀的资本了,嘿,你们走过这样的悬崖吗?

一路下山,太阳躲到山后,天要黑了。回头,青山依旧,“元宝”无言,松涛阵阵,涧水潺潺。好像我们从来没有到过,只有挂在天边的一抹云霞,似乎在和挥手告别。

回去的路上,山脚已飘起炊烟,暮色清浅,远山如黛。身后,笼罩在金色余晖和天青色薄烟中的大山已渐行渐远,不必有动人的故事,也没有神奇的传说,有的却是亘古不变的安稳安然。频频回望,那块巨大的“元宝”头顶蓝天,脚踏河川,以永恒的姿态护佑着一方平安…闭上眼,眼前浮现的,是巨石“元宝”陡峭伟岸的身姿,是“老向导”黝黑的脸庞,耳边萦绕的,是阵阵山风的轻响,是那句“脚落在哪,哪就是路啊!”是啊——敢问路在何方,路在脚下!

隐约中,我又站在山巅,夜幕下繁星闪烁,清风徐来,烂漫的山花灵动伸展,翩翩起舞,“元宝”现出金光万丈,化成最美的焰火洒向人间!