

# 学校新增“供应链管理”和“非织造材料与工程”两个本科专业

**本报讯** 近日,教育部印发《关于公布2023年度普通高等学校本科专业备案和审批结果的通知》,我校申报的“供应链管理”和“非织造材料与工程”两个本科专业获准设置。两个专业均围绕国家战略需求和产业发展趋势设立,体现学科交叉融合特征,并将于2024年正式招生。

供应链管理专业的专业代码为120604T,学位授予门类为管理学,修业年限四年,该专业是教育部于2017年设置的新兴专业,面向国家供应链安全与韧性建设的重大需求,以管理科学、系统科学为基础,深度融合数据科学、物联网与人工智能

等新兴技术,着力解决新时代复杂环境下的供应链系统规划与设计、运作与控制等问题。我校供应链管理专业依托商学院设置,以智慧供应链与运营管理为特色,致力于培养具有扎实的管理学、经济学基础和丰富的供应链管理专业知识,能够适应大数据与智慧时代企业供应链运营需求,解决社会经济系统中供应链管理理论和实践问题的复合型、创新性专门人才。

非织造材料与工程专业的专业代码为081603T,学位授予门类为工学,修业年限四年,该专业是基于“行业急需人才”而特设的专业,具有多学科交叉、学科与工程联

系紧密的特点。我校非织造材料与工程专业依托纺织服装学院设置,2023年获批在青高校产教融合示范专业(拟增设),主要面向现代非织造行业发展需求,以学科交叉、产教融合为特色,致力于培养具有良好的工程、科学及人文素养,能够胜任非织造材料与工程领域的技术研发和新产品开发、生产及经营管理、产品设计与管理以及商务贸易等工作,具有较强创新意识、实践能力和国际视野的高素质专门人才。

目前,学校共有本科备案专业89个,2023年招生专业78个,涵盖经济学、法学、教育学、文学、历史学、理学、工学、医学、管

理学、艺术学10大学科门类。近年来,学校以服务社会需求为导向,大力推进专业结构调整优化,巩固强化优势特色专业,发展新兴交叉专业,改造传统老化专业,压缩长线冷门专业,归并相近碎片化专业,暂停撤销办学条件差、办学能力弱的专业,专业“瘦身强体”效果明显。2017年以来停招专业28个、撤销专业19个、新增专业8个;获批国家级一流本科专业建设点39个、省级一流本科专业建设点17个,19个专业通过教育部专业认证和国际认证,高水平专业达到招生专业比例的73%。

(陈净)

## 学校召开党委常委会会议和校长办公会深入学习贯彻习近平总书记重要讲话精神

**本报讯** 学校近日召开党委常委会会议和校长办公会,深入学习贯彻习近平总书记在湖南第一师范学院考察时和在新时代推动中部地区崛起座谈会上的重要讲话精神,与学习贯彻习近平总书记对山东工作的重要指示紧密结合,积极对接服务国家重大区域发展战略,发挥学科专业优势,加大科技创新力度,培育和发展新质生产力。要加强和改进党的建设,巩固拓展主题教育成果,组织开展好党纪学习教育,为学校事业高质量发展提供坚强保证。

会议还研究了其他事宜。

(孙鹏)

会议指出,习近平总书记

## 胡金焱为校院两级党委理论学习中心组(扩大)作学习贯彻全国两会和中央经济工作会议精神专题辅导报告

**本报讯** 校院两级党委理论学习中心组(扩大)近日举行联合学习会,专题学习贯彻全国两会和中央经济工作会议精神。校党委书记胡金焱作专题辅导报告。校党委副书记肖江南主持学习会,校领导李军、陈涛、李荣贵参加学习。

本次学习会的主题是深入学习贯彻全国两会和中央经济工作会议精神,坚定信心开拓进取、为高质量发展持续注入强大动力。

报告会上,胡金焱以“中国经济改革发展的历史与现实选择”为主题,通过大量数据和案例,围绕经济高质量发展的历史选择、构建新发展格局的战略选择、新发展阶段政策的现实选择三个方面,结合全国两会和中央经济工作会议精神,对中国经济改革发展进行了全面解读。

胡金焱指出,从需求侧改革到供给侧改革是我国经济实现高质量发展的历史必然。从内、外循环

到“双循环”,构建新发展格局,是我国经济未来发展的必然选择。他提到,目前中国经济新发展阶段的现实选择,就是要坚持“稳中求进”总基调的经济政策。我国总体经济形势还面临诸多困难,周期性、结构性问题叠加,但总体上经济在波动曲折中回升向好。他从市场预期、规模以上工业企业利润、物价状况、固定资产投资、消费需求、出口需求、房地产市场及货币政策效果八个方面客观全面分析了我国

经济运行面临的压力,并提出现阶段要处理好经济运行中的八对关系,即量与质的关系、稳与进的关系、疏与堵的关系、内需与外需的关系、国有与民营的关系、城镇与乡村的关系、传统与现代的关系、政府与市场的关系。

会上,肖江南就深入学习宣传贯彻全国两会和中央经济工作会议精神提出具体要求。他要求各基层党组织和广大党员干部迅速掀起学习热潮,切实把思想和

## 学校部署教学科研单位年度工作任务

**本报讯** 学校近日召开教学科研单位年度工作任务部署会议,校党委书记胡金焱出席会议并与教学科研单位主要负责人签署年度目标任务责任书。副校长李荣贵主持会议。

胡金焱指出,为了推进学校事业高质量发展,就要以创新来引领,以突破来推进,通过创新引领实现关键环节、重点领域的突破,从而实现转型发展、创新发展和突破发展。近年来学校扎实推进“学院办大学”,学校的发展成就都取决于学院(部)取得的成绩,是学院(部)领导班子团结带领全体师生拼搏奋斗的结果。学校要实现双一流建设的阶段性目标,进一步加快高水平综合性研究型大学建设的步伐,需要我們脚踏实地,扎扎实实把每一年、每一项工作做好,而做好各项工作的落脚点还是在学院(部)。

胡金焱强调,学校的年度工作目标是根据学校发展目标、立足年度工作重点确立的,要从“任务”“激励”“考核”“奖励”四个关键词上准确理解和把握,扎实做好年度重点工作任务。关于“任务”,在人才培养质量上要重点抓好教学工作的“七个名”,即名师、名课、名专业、名教材、名项目、名成果、名奖项,同时要抓好育人成效的“六个率”,即学生的毕业率、就业率、深造率、出国率、健康率、创新率;在科学研究上要数量与质量并重,坚持“四个面向”,开展有组织的科研;在学科建设上要抢抓机遇,努力完成博士点的布局建设;实现学科基础平台的突破;在师资队伍建设上要坚持“引”“用”“育”并举,发挥好学

## 海尔集团客人访问学校

**本报讯** 海尔集团总裁梁海山一行近日访问学校并进行调研。校党委书记胡金焱与客人座谈。校党委常委、副校长陈涛陪同调研,副校长李荣贵出席座谈会。

胡金焱对梁海山一行表示欢迎,详细介绍了学校的办学定位及近年来在人才培养、学科建设、科学研究、创新创业等方面取得的成果和突破。他表示,目前学校进入建设高水平综合性研究型大学新的发展阶段,更要在服务中找资源,在贡献中求发展。青岛大学学科门类齐全,师资力量雄厚,优势特色突出,与海尔集团有着广阔的合作前景,希望双方在人才培养、创新创业、共建平台、联合攻关四个方面深挖合作潜力,做有预见性、超前性、战略性布局,开启全面、深入、高层次战略合作,携手推进高素质人才培养,共促双方高质量发展。

梁海山表示,青岛大学发展势头迅猛,学校综合实力和影响力不断增强,为地方经济与社会发展做出了重要贡献。

海尔集团发展战略规划与青岛大学学科建设布局有着极强的契合度,期待双方在现有良好合作基础上进一步建立战略合作机制,搭建合作平台,深入推进校企产学研融合交流,着力推进双方在科技创新、成果转化等方面合作取得更大突破。

李荣贵介绍了学校科研创新及双方现有科技合作情况。海尔集团CTO、科学与技术委员会执行主任王晔介绍了海尔集团概况及双方合作机会点。座谈中,双方就人才培养、科研平台建设、科技交流与合作等方面展开了深入交流。

座谈会前,梁海山一行对产业技术研究院、分析测试中心、生态纺织省部共建协同创新中心、数字医学与计算机辅助手术研究院进行了实地调研。

党委办公室、校长办公室,科技处,合作发展处,创新创业学院,科研成果转化中心,生命科学学院,机电工程学院,自动化学院,计算机科学技术学院,纺织服装学院,医学部等单位负责人参加座谈。

(彭鑫)

## 学校省级一流本科课程数量破百

**本报讯** 近日,山东省教育厅下发《山东省教育厅关于公布第三批山东省一流本科课程认定结果的通知》,我校《3ds Max基础教程》等33门课程被认定为省级一流本科课程,其中线上课程5门,线上线下混合式课程18门,线下课程21门,社会实践课程5门,虚拟仿真课程3门。截至目前,学校共获批国家级一流本科课程22门、省级一流本科课程104门。

课程是本科教育教学“新基建”中的核心要素,近年来,学校以一流课程“双万计划”建设为契机,明确建设任务,共享

优质资源,加强名师引领,融合信息技术,开展精准培育,构建国、省、校三级优质课程体系,分类别、分学科开展一流课程建设专题工作坊50余场,提升课程建设质量。

学校将充分发挥一流课程的示范引领作用,进一步加大课程建设力度,结合一流本科专业建设,不断提高课程的高阶性、创新性和挑战度,推进从基于“知识”到基于“能力”的模式转变,从传统教学到智慧教育的环境转变,以课程质量提升带动人才自主培养质量的全面提升。

(陈净)

## “湖畔博雅课”开课



**本报讯** 由青岛大学国家大学生文化素质教育基地主办,浮山书院承办的琴·箫·筝音乐会暨“湖畔博雅课”开课典礼近日举行。本次活动得到了青岛民族管弦乐学会的大力支持。

“湖畔博雅课”是浮山书院于2024年春季学期全新开启、面向全校师生公益开放的文化素质教育第二课堂。“琴·箫·筝”是“湖畔

博雅课”中的非遗传承系列。在开讲典礼的音乐会上,青岛民族管弦乐学会副会长、青岛琴会会长赵霄鹏,古筝专业委员会副会长战鹏程,古筝专业委员会理事官,古筝专业委员会理事于月讲解了古琴、古筝的历史与乐器特点,献上了古琴独奏《流水》《半山听雨》,古筝二重奏《蝴蝶与蓝》《诀别书》以及琴筝四重奏《清平乐》,笛箫演奏家刘伽以视频方式讲解了琴箫与洞箫的区别,并演奏了《梅花三弄》。

本学期“湖畔博雅课”原计划古琴、箫、古筝每门课程招收16人。现场报名人数踊跃,实际报名古筝62人、箫26人、古筝32人。教学用的13床古琴和8台古筝由厂家和爱心人士捐赠。

(图/宣文 文/孙莉)

## 2023年度学院(部)共青团工作打擂比武

的工作人员表示感谢。他对2024年学校共青团工作提出五点要求,一是要聚焦政治引领,强化为党育人。要坚持不懈用习近平新时代中国特色社会主义思想铸魂育人,用党的创新理论武装和引领青年,全校各级团组织要把握好其中的理论体系以及世界观方法论。坚持用党的初心使命感召青年,激发团员青年在中国式现代化建设中挺膺担当。二是要聚焦本职工作,强化青春建功。团干部队伍是为党做青年工作的年轻骨干力量,

热情高、干劲足、思路活,要落在本职岗位上,深刻把握新形势新任务对青年工作提出的新要求。三是要聚焦特色品牌,强化工作创新。发挥团干部队伍优势,充分挖掘创新活力,要常思考、多琢磨、善动脑,敢闯敢干敢尝试,不断创新工作举措,加强共青团工作同本学院(部)学科、专业特色相结合。四是要聚焦青年关切,强化服务保障。围绕青年所需精准发力,搭建服务保障平台,通过多种途径提供精准服务,完善育人载体。五是要

聚焦组织要求,强化从严治团。突出政治性,夯实政治基础,以党的政治建设为统领加强政治锻造。突出先进性,发挥榜样作用,激发带动优秀青年榜样发挥示范作用。突出群众性,加强自身建设,提升青年的幸福感和获得感。

会上,校团委负责人介绍了2023年度共青团工作考核的具体安排和本次打擂比武会的相关要求,35个学院(部)团委负责人围绕学校共青团重点工作,结合各自开展的特色亮点工作进行交流汇报。

汇报结束后,评委组综合汇报内容及相关书面材料,对各学院(部)2023年度共青团工作进行了考核评分。

本次打擂比武会是学校共青团工作2023年度的盘点会,也是开启2024年度新篇章的动员会。下一步,校团委将用好“打擂比武”成果,充分激发团干部担当作为、比学赶超、干事创业的积极性,全面提升我校共青团围绕中心、服务大局的能力和水平,为学校事业高质量发展做出更大贡献。

(王楠)



# 非遗美育在青大：中国之美浸润校园 传统文化滋养学子

学生记者 李文静 邹雅裕 谢宝怡

2006年,青岛大学获批教育部第二批国家大学生文化素质教育基地。2007年,青岛大学博雅教育平台“浮山书院”成立,非遗美育始终融合在其教学体系之中。

2019年底,青岛大学在图书馆寸土寸金的四楼辟出1000多平方米,建立了教学型的民间工艺美术馆,承担起非遗美育传播的社会责任,开国内高校之先河。

与此同时,形式多样的非遗教育也在各学院(部)得到蓬勃开展。近年来,青岛大学时时处处都有非遗之美,已成为非遗教育的重要高地。

## 民间工艺美术馆:可触碰的非遗之美

民间工艺美术馆弥漫着一种似有若无的香气,目光所及之处几乎都是藏品,大到千工床、织布机,小到泥老虎、银首饰,穿越时空的美扑面而来。每个青大学子都可以推门而入,领略非遗之美,触摸中华传统文化脉络。

为搜集这些散布在某个隐秘的角落里的“宝藏”,美术学院教授侍锦和团队成员近30年来走过近400个村落和古镇。“我喜欢看着这些老物件,它们告诉我老一辈的人都是如何热爱生活的。”在图书馆此处“非遗小院”里,为它的建立和发展倾注了大量心血的侍锦对本报学生记者说:“这给了我一种积极的心理暗示,让我能时刻感受到一种美好。”采访期间,侍锦介绍了一件老物件——线板,上面刻着“喜”“鱼”“鸳鸯”“牡丹”等寓意美好祝福的纹样。“老一辈的人虽然生活艰苦,但是你从这些老物件上能品味出他们积极的人生态度。”侍锦拜访过许多老手艺人,他们中很多都生活清贫,但在他去拜访时很热情,认真地真将桌椅擦干净、准备茶水、留他吃饭。“我能感受到他们在用自己的智慧,自己的手工艺将这些美好的祝愿、积极的人生态度记录下来,流传至今。”

侍锦及其团队的学生当中,连续四年有考取清华美院研究生的,近年来捧回200多项各类大奖。他们指导的50多个研究生中,有30多个在不同的学校工作,继续传播非遗文化,成为非遗美育的“点灯人”。侍锦本人获“2020山东非遗年度人物”,团队获得第五届山东省文化创新奖。2022年,民间工艺美术馆获批山东省非遗研究基地;2023年,与青岛市委统战部合作共建“铸牢中华民族共同体意识教育实践基地”。以丰富的藏品为基础,民间工艺美术馆将手工艺展示、动手体验、课程教学融为一体,已形成集文献利用、实物收藏展览、手工艺展示、动手体验、课程教学、讲座沙龙为一体的非遗文化育人有机融合体。近年来也探索出了博物馆实物教学+调研场景教学+互动体验教学+创新实践教学+项目大赛教学五位一体的非遗美育实践教学模式,它既是学校《民间美术》《传统纹样》等专业课的教室,也是全校通识课《中国传统手工艺鉴赏与实践》的课堂,还是非遗美育教学的研究中心。民间工艺美术馆举办各类非遗展览20余场次,非遗讲座45场次。此外,它还面向社会开放,积极产生社会效益,青岛市各级学校的师生们走进这里参观学习,接受非遗文化的滋养。

## 浮山书院:感受美、发现美、创造美

“大学之道,在明明德,在亲民,在止于至善。”《大学》中的名句是浮山书院张贴在墙上的箴言,更是浮山书院教师们始终致力事业的。早在2014年,“青岛大学浮山书院博雅教育探索与实践”获得山东省高等学校教学成果一等奖,教育部国家级教学成果二等奖。本学期,浮山书院全新开设的第二课堂“湖畔博雅课”之“非遗传承系列”从中华民族传统音乐启航。古琴、箫、古筝三门课程的报名人数远超预期。

孙莉的《国乐名作鉴赏》课程并不止于音乐鉴赏,她将历史文化和人生哲理融入课堂。“为什么那些遗音可以作为文化符号永流传?为什么一提起《流水》我们就想起知音?为什么一提到这些东西就会牵起我们的情绪?”她以那些流传至今的优秀作品为线索,向学生揭示它们的源头和发展、华夏审美的特征,以及如何欣赏和挖掘这些作品背后的内涵,如何让上述内涵和哲思指导大家的生活。第一堂课上,孙莉给学生们播放了管平湖先生的《流水》片段,很多学生表现出浓厚的



民间工艺美术馆具有教学功能,致力于非遗美学传承

宣文 摄



剑湖龙舟竞渡

赵欣瑶 摄

学习兴趣。一堂课结束后,他们觉得意犹未尽,追着孙莉要作品的完整版。

孙莉对古琴的热爱是发自内心的。“从国乐的角度来讲,古琴是与我们的传统文化勾连比较深的,是非遗重要的代表作,更是历代推崇的乐器。另外古琴的资料丰富,可研究性强。”长期与古琴为伴的她,希望把古琴与国乐的魅力传递给学生们。从早期的课堂弹奏到如今的湖畔博雅课,从当初的一床琴到如今募捐到的13床古琴,她诚恳地说:“我们还是希望能够让同学们真切地摸一摸琴,拨动心灵的琴弦。”

“美”就像是一种过冬储备,也是一种修身养性,“美”支撑人们去做很多事情,就像国乐传达美一样,要让发现美成为一种生活习惯。“从非遗出发,为加强对学生的美育教育,孙莉从引导学生发现“美”开始。课后,她要求每位学生拍摄一张表现“美”的照片。令她印象深刻的是,有一位学生发了一张宿舍走廊的照片,恰逢一场雨结束,学生们将五颜六色的雨伞撑开放在走廊的地面上晾晒,夕阳从窗户洒下,橘红色笼罩着整个走廊。

“美是需要切身感受的。”她认为,无论是撸起袖子,让手指染上靛蓝,制作出属于自己的作品;还是漫步在铺满树叶的石板路上,倾听着琅琊弦音;或是在书院落座,约上三两好友,晒晒太阳,聊聊天,品品茶,都是需要自己去体验,融入自己的感受的。“这些过程本身就是很美的,潜移默化地塑造着我们。在感受和传承非遗的同时,学到的东西也远不止是书本上的那些,当人们从非遗的美和智慧中,得到了指导生活的知识,创造属于自己的美的艺术,这才是作品真正的完成。”孙莉认为,只有培养出中国视角,在中国优秀传统文化中感受美、发现美、创造美,才能讲好中国故事。

## 《中国古代服饰史》:以学术研究反哺非遗美育

历史学院的纳春英主要从事隋唐史、中国古代服饰史研究,在隋唐服饰史领域深耕已隔三十年,研究成果颇丰。在求学期间研读中国古代服饰史的过程中,纳春英看到的更多的是“官服”,几乎看不到关于平民服饰的研究,于是她毅然决然地选择平民研究。

在纳春英看来,“小人物,大历史”,平民中的大多数人都无法在历史上留下名字,但他们才是历史真正的主人,而她研究的正是这些人的历史:“普通人在历史的沉浮中不过是一粒细沙,如果生命不被人记录,那么有关这个人的痕迹都将消失得干干净净。”正是出于对“小人物”的关怀,对细节的严谨要求,才让她的著作——《隋唐平民服饰研究》大受好评,时任中国社科院历史研究所隋唐室主任的黄正建给予高度评价:“关于唐朝服饰的专门著作还不多,基本是研究服饰史和艺术史的学者撰写的,真正由研究唐史的学者来撰写的唐朝服饰史专著,如果有,这本书就是第一部了。”

纳春英认为,研究服饰不仅是研究纹样、款式和材料,更要涉及当时的政治、经济、军事、文化等方面。只有这样,才能做到从服饰角度揭示一个时代的平民生活,让读者能通过她的文字,去循着那些线索,触摸到生活真切的纹理,触摸到历史的温度。

纳春英将自己的研究反哺课堂教学。在《中国古代服饰史》课程开设之初,并没有手工制作这一环节,加上大四学生面临就业、升学、毕业等各方面的压力,教学效果一度没有达到她的预期。她决定加入实践环节,让课堂“活”起来。这其中就包括非遗刺绣和蓝染。

很多零基础的学生在学习过程中喜欢上了



非遗课堂在校内

宣文 摄



柿子红时体验非遗文化

赵欣瑶 摄

刺绣。在课堂中,纳春英感受到“好多学生突然像是发现了自己一样”,她指着墙壁展示区中央的一块空白之处对本报学生记者说,那一块原来是有刺绣作品的,但被一位特别喜欢那件作品的老师要走了。那件作品来自班上一个“有天赋”的女生,“她的作品面儿特别平整,针脚很干净,理解也很到位,色彩选择也很好。”一些学生为了完成刺绣作品,和奶奶、母亲有了久违的深入交谈;一些学生从畏缩不敢下针,下针前每每征求老师许可,到大胆下针、用色,在课堂中逐渐打开心扉,勇敢地展现自己;一些男生也喜欢上了刺绣,爱不释手,打破了关于传统刺绣的性别偏见。由于广受欢迎,《中国古代服饰史》入选山东省首批一流本科课程。

## 纺织非遗课程:见人、见物、见生活

纺织服装学院教师闫旭博士期间专攻超导理论,主要研究超导机理,以期解释和指导相关实验,博士毕业后,经过博士后阶段的纤维材料研究,最终加盟纺织服装学院。2020年,《中国纺织史》开课就遇上了疫情,线上教学无法实现课堂互动,为此闫旭一直努力进行课堂创新,他会穿长衫给学生们讲课,以增强课堂体验感。受各大博物馆手工艺制作的视频启发,他让学生自己动手,真切地去感受。非遗是课程中的重要内容,基于此,闫旭又开设了《中国纺织非遗》课程。两门课程被学生们誉为“神仙课程”,闫旭获批山东省本科教学改革研究重点项目,也获得了中纺联“纺织之光”教育教学成果一等奖,山东省教学创新大赛三等奖。

痴迷于织造技艺与传统纹样结合产生的美感,闫旭觉得,自己从纺织材料的研究过渡到纺织非遗的研究有其必然性。疫情期间的手工课使闫旭探索出了新的授课方式——理论、触摸和制

作,他不断地去收集实物,甚至自费3000元购买了一台老式缫丝机。与其他课堂的签到不同的是,闫旭会奖励随机点到的学生一个纺织非遗小物件,如蓝印花布小布袋等,他希望学生们能把这些非遗小物件真正用起来,而不是放在盒子里摆着。出于这一教学理念,闫旭一直教导学生从“学非遗”到“用非遗”,相比于将非遗放在博物馆,他更希望将非遗融入生活。“非遗一定要见人、见物、见生活,这才是对非遗最好的传承。”2022年春季学期,一名女生在闫旭的课上用蓝印花布技艺为父亲染制了一件T恤,到了夏天,女生的父亲穿着这件T恤,拍了一段视频发给闫旭。“我当时心里真的很感动。”

闫旭向本报学生记者展示了许多学生做的非遗小物件,令我们印象深刻的是一面是扎染、一面是蓝印花布,用盘扣封口的笔袋。闫旭认为,这就是对非遗的创新。他经常鼓励学生形成创新创业意识,指导学生申报了关于缫丝的大创项目,带领学生研究缫丝工艺。在了解各种传统纺织工艺的同时,闫旭也在研究新材料,希望促进传统工艺与新材料的结合,进行文化两创,推进纺织非遗和现代生活的结合。现阶段,闫旭打算在创新创业学院开设一门专创融合课程,激发学生利用纺织非遗创新创业的活力。

近年来,学校获批非遗相关课题立项20余项,教科研获奖10余项,专著多部,论文三十余篇。在校园文化建设中,无论是花好月圆之时的“国乐咏中秋”、博文楼前的“非遗相遇嘉年华”,还是柿子红时的“万柿大集”,青大学子的“返乡非遗社会实践”,或是剑湖上的“祥龙抬头”、慧湖边的“湖畔音乐会”,青大处处是非物质文化遗产的身影。非遗之美,不仅存在于课上的教学,课下的实践之中,更因校园非遗美育氛围熏陶而烙印在青大学子的心中。

## 校学生会“我为同学做实事”项目获评全国优秀项目

**本报讯** 由共青团中央指导、全国学联主办、共青团贵州省委、贵州省学联、贵州师范大学承办的首届全国高校学生会组织“我为同学做实事”项目交流展示活动近日举行。经学校推荐、省内推报、全国遴选,我校学生会“青心引领——我为同学做实事”项目在3500余个项目中脱颖而出,获评全国优秀项目。

活动按照普通高校研究生会、本科院校学生会、高职(专科)院校学生会3个通道进行交流展示,主要聚焦思想引领、学业促进、就业创业、社会实践、心理健康、民族团结、助困帮扶、校园治理、文体活动和其他类共10个重点领域,这也是全国学联首次举办“我为同学做实事”的项目展示交流,我校学生会通过集中展示、校园路演、现场答辩等环节,最终获评高校本科生学生会“思想引领”专项全国优秀项目。青岛大学学生会“青心引领——我为同学做

实事”项目以“学思想”“创品牌”“暖青心”为聚焦点,坚持“需求导向、分层分类、精准对接”原则,通过实施“知行工程”“聚力工程”“强基工程”三大工程,构建起“理论学习扩面、思政元素铸魂、青言青语入圈”的“三位一体”思想政治引领工作新格局,以“实践育人”的突出优势强化思想引领实效,引领广大青年学生听党话、跟党走,努力成长为有理想、敢担当、能吃苦、肯奋斗的新时代好青年。

在一个月的备赛时间内,学生会项目团队成员精心筹备、全情投入,对宣传物料和文字材料进行反复修改,深夜时还在进行项目研讨。最终,“青心引领——我为同学做实事”项目得到了全景式展现。项目成员还参与了学联学生会骨干沙龙、全国学联和省级学联专题联学活动,围绕“遵义会议精神”进行集体学习,与全国各高校的学生骨干交流心得。

(王楠)

## 学校连续两年在“山东高校辅导员年度人物”评选中获奖

**本报讯** 近日,中共山东省委教育工委公布2023年“山东高校辅导员年度人物”“山东高校优秀辅导员”评选结果,经济学院辅导员任龙获评2023年“山东高校辅导员年度人物”,这也是我校连续两年有辅导员获得该项荣誉。

近年来,学校高度重视辅导员队伍建设,将辅导员队伍建设作为加强大学生思想政治教育工作的有力抓手。学校不断创新工作方法,提升工作实效,全方位搭建辅导员成长平台,以高素质辅导员队伍助力学校办学事业高质量发展。

(刘璐)

## 2024 年创新创业学院院长联席会议举行

**本报讯** 2024 年创新创业学院院长联席会议近日举行,副校长李荣贵出席会议。会上总结了 2023 年度学校创新创业工作的成效与不足,形成了 2024 年重点工作思路。李荣贵肯定了近年来学校创新创业教育工作,强调一要提高对双创教育重要性的认

识,各部门需加强协作,形成合力;二要加大宣传力度,形成良好的氛围,争取标志性成果的突破;三要进一步完善制度体系,激发广大师生的积极性;四要加强机构和队伍建设,提高支撑保障能力;五要加强与政府和企业的沟通交流,推动产学研一体化发展。

会议讨论了内设机构兼职人员聘任等相关事宜。创新创业学院院长联席单位科技处、人文社科处、研究生院、学生工作处、校团委的有关负责人分别围绕各自承担的创新创业重点任务进行了盘点和展望。

(杨敏)



特稿

# 不朽之骥 大医风范

——记青岛大学医学部周秉文教授

连小杰

青岛大学医学部、青大附院周秉文教授于2024年3月4日辞世,享年102岁。根据他的生前心愿,将遗体捐献给青岛大学医学部,成为青岛市第1293位遗体捐献者。大医精诚、一路芳华,鞠躬尽瘁、死而不已,这是周秉文教授为学为医奉献终生的真实写照。

### 医者仁心 甘于奉献

2024年3月10日上午,“周秉文教授送别暨遗体捐献仪式”在青岛大学松山校区青岛市红十字会生命奉献展厅举行。周教授的家属及生前好友,青岛市红十字会、青岛市医学会、青岛大学医学部、青岛大学附属医院、青岛市立医院等单位代表,以及医学部教师学生代表等近百人前来送别这位可敬的老人。

周秉文教授在求学期间师从我国著名解剖学家沈福彭教授。沈教授1982年去世后自愿捐献遗体。他的骨骼被精心制作成标本,在深爱着的医学教育讲台“继续站岗”。沈教授成为青岛市第一位遗体捐献者,也是我国捐献遗体制成骨架标本的第一人。如今,周秉文追随恩师的脚步再“上岗”,成为医学生的“无语良师”,默默为后辈学子“指引”光辉”。

### 献身医学 矢志不渝

周秉文1922年6月18日出生于山东省昌邑县。那时候的中国,外有列强侵略,内有军阀混战,天灾人祸,瘟疫流行。他在1938年刚入乡师时正遇到日军侵占山东,被迫中途辍学。他不愿接受屈辱的亡国教育,只身到瑞华中心补习班学习,并在小学任教的同时继续自修相关课程。这期间,他看到广大百姓缺医少药,经常忍受疾病的苦痛,很多人因为救治不及时而失去生命,于是立下从医救世的志愿。1947年他以同等学力考取山东大学医学院,从此踏上了一心向往的医学道路。

周秉文早年亲历国家贫弱、民不聊生的苦痛,立志要发奋图强、报效祖国。1950年朝鲜战争爆发,他响应政府号召于1951年参加青岛第三批抗美援朝医疗队,不怕牺牲,救死扶伤,荣立三等功。

1952年临床实习期间,周秉文勤学好问,得到了著名解剖学家沈福彭教授的赏识。1953年毕业后,他留校在解剖学教研室工作。他教学严谨,讲解通俗,深得同事和学生的认可。他还积极参与群众活动,被选为青岛市工会积极分子,出席山东省工会积极分子大会。

上世纪60年代,周秉文被调到青岛医学院外科总论教研室,开始从事临床教学,并逐渐侧重于骨科的教学与临床工作。

上世纪70年代,青岛医学院整体搬迁至山东省惠民地区办学(即北镇医学院,后来更名为滨州医学院),周秉文也随队前往建设新校区。期间,当地医院收到一例右腕腕关节脱臼,在医疗条件相对简陋的情况下,他凭着扎实的解剖基础和娴熟的外科技术,和其他医生密切合作,完成了当地第一例断骨再植手术,术后断骨功能恢复良好。此事在当地医疗界和群众中引起很大轰动。从此,他将工作重点转移到骨科专业的医疗和研究,并成为他的毕生事业。

1975年秋,周秉文回到青岛医学院附属医院,和张之湘、孙进修等前辈共事,专注于骨科常见病与疑难病症的诊治,并拓展脊柱外科领域的学术研究,尤其是在椎间盘突出症的临床研究方面颇有心得与建树。之后,他一步步从助教到副教授、教授,并成为硕士生导师,附属医院外科骨科负责人,是附属医院骨科的开创者和奠基人之一。

### 攻坚克难 勇攀高峰

周秉文教授在医学道路上博极医源,精勤不倦,教学、临床和科研等方面精耕细作、开拓创新,数十年间在医学医疗诸多领域特别是脊柱外科领域建树颇丰、著作等身,在全国脊柱外科学界拥有很高声望,终成一代医学大家。

上世纪80年代后,周教授专注于脊柱外科的临床、教学和研究工作,尤其是对于脊柱退行性疾患的研究较为深入。他首次在国内观察了腰骶神经与腰椎间盘突出间盘的解剖学关系,诠释了腰椎间盘突出与腰骶神经的关系,厘清了腰椎间盘突出症导致坐骨神经痛的解剖学基础。在多年临床科研工作基础上,他主编出版了《腰背痛》《颈肩痛》《简明骨科学》等学术专著,均由人民卫生出版社出版发行,还参编《腰椎间盘突出症》《膝关节外科学》《腕关节外科学》等著作。80岁之后他仍然笔耕不辍,先后完成《腰背痛》第二版和《颈肩痛》第二版的出版发行,获得国内同行的广泛好评。

周教授的日常临床工作非常繁忙,



周秉文教授百岁生日纪念照 拍摄于2022年



就读于国立山东大学医学院(第三排左五)



参加第一届全国骨科学会山东代表团(右二)

他勤于思考并善于发现总结,先后发表学术论文60余篇,对腰椎间盘突出症、腰椎崩裂滑脱、脊柱侧弯防治、颈腰椎管狭窄症、颈腰椎失稳症、颈椎间盘突出症、股骨头缺血性坏死等方面提出独到的见解。这些学术成果被全国的同道们普遍重视和认可,有的还被国外杂志转载,其中有多篇获得省级、市级和校级的科学论文奖励。

上世纪70年代,周教授完成对腰椎间盘突出与神经根关系的研究报告,在国内首次报告“高位腰椎间盘突出症”“胸椎椎间盘突出症”,并发表“腰椎椎间盘突出症的术式商榷”“对腰椎间盘突出症有限手术进行的阐述”等学术观点,奠定国内椎间盘突出症所致坐骨神经痛以及椎间盘突出症手术的理论基础,大大推进了山东省及全国的脊柱外科临床工作。他对腰椎椎弓崩裂病因及脊柱崩裂性滑脱从解剖与放射学方面深入探讨,还对原发性椎管内肿瘤的大宗病例系统总结,深化了对椎管内肿瘤的认识。

上世纪80年代,周教授对青岛地区中小學生脊柱侧凸进行大范围普查,扩大防治宣传,有效降低了青岛市特发性脊柱侧凸患者的需手术率。他主持的《脊柱侧凸学校普查与后路手术并发的防治》课题获得山东省1988年科技进步三等奖。

上世纪90年代,周教授通过经型型实验得出“颈椎椎间盘-黄韧带是颈椎管狭窄的重点区域”的结论,强调发育性狭窄的发病学意义,并提出“颈椎失稳是颈性眩晕与颈肩痛的重要原因”的重要观点。他开创性地对颈椎后路单开门采用切除棘突桥式支撑植骨的手术方法,彻底消除了手术后“关门”的并发症,该手术被多个省市推广应用。此外,他在国内较早主持建立激素性股骨头缺血坏死的大鼠模型,应用扩张血管的中药进行预防研究,获得较好效果,并提出了关节假体置换后深静脉栓塞的预防方法。他主持的《腰椎间盘突出症的临床系列研究》课题获得山东省1994年科技进步二等奖,参编的《腰椎间盘突出症》专著获得卫生部1996年科技进步二等奖。

因为学术研究方面的突出表现,周教授在1988年获得青岛市“优秀科技工作者”称号,1997年获得青岛大学“科学研究先进工作者”称号。

### 踔厉奋发 初心如磐

周秉文教授始终站在脊柱外科专业领域的最前沿,非常重视同行间的交流合作。他积极开展国内专业学术交流,先后参加了全国第一届骨科会议(天津)、全国残联第一次会议(重庆)、骨科脊柱脊髓分会第一次会议(贵阳)、作为创会会员,他参与了中国康复学会颈椎病专业委员会的历届会议,参加了



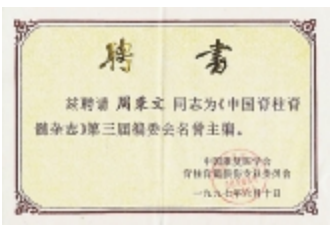
2022年周秉文教授从医从教七十周年暨百岁生日合影留念



1951年参加抗美援朝荣立三等功



晚年依然坚持临床一线诊疗工作



《中国脊柱脊髓杂志》第三局编委会名誉主编聘书



主编骨科著作四部

中国老年学会骨质疏松学会等学术活动,积极参加中国康复学会脊柱脊髓专业委员会活动,担任委员、顾问。

周秉文教授学识渊博、德高望重,曾先后担任《中国脊柱脊髓杂志》副主编、编委顾问、名誉主编,《颈腰痛杂志》编委、顾问,《脊柱脊髓康复杂志》编委。他是青岛市骨科学会创始与发起人之一,和青岛骨科同仁组织成立青岛医学会骨科分会,并担任第一届主任委员;参与全国肩腰腿痛研究会工作,历任委员、顾问、名誉理事长;组织山东省脊柱脊髓康复学会,任名誉主任委员;组织山东省第三次骨科分会青岛会议,被选为山东省骨科分会副主任委员;先后担任全国康复学会理事、中华骨科学会山东分会顾问、中国康复学会脊柱脊髓损伤专业委员会山东分会名誉主委等职务。

退休后,周教授仍然坚持和骨科同仁共同完成相关临床科研工作,探讨椎间盘突出与神经根的关系,突出椎间盘的类型、椎管内肿瘤的治疗、椎弓崩裂的发病与处理等专业问题,相关研究成果刊登在《中华外科杂志》《中华骨科杂志》等全国知名期刊上,部分文章还被海外期刊摘译。他还被聘为青岛市骨伤医院高级顾问,并于2013年参加山东大学齐鲁医院青岛院区的成立大会,见证了原青岛市骨伤科医院转变为山东大学齐鲁医院青岛院区的历史时刻。

### 诲人不倦 桃李满园

周秉文教授虚怀若谷、为人谦和,对他人提出的不同观点,即便是学生或实习医生,只要能服务于人类健康、有利于医学医疗的进步和医院的发展,他都平等讨论、乐于接纳。无论作为学科带头人还是研究生导师,他始终严于律己,注重言传身教,律己律人,看到同事和学生有不足的地方,他都会直言指正。

学为人师,行为世范。数十年间,周教授甘为人梯、奖掖后学,直接带教培养的骨科医师近百人,广泛分布在全国各省市的各级医院、医学院校和科研机构,很多人已成为当地骨科学界的专家教授、学术带头人,可谓桃李遍天下。周教授做医生做学问的言行风范潜移默化间影响了他的学生和同事们,成为人们心目中的楷模和榜样。

### 春风化雨 润物无声

医学部学生社团“生命暖阳”生命叙事实践团先后对周秉文教授的学生、青岛市立医院党委书记于腾波教授和周教授的女儿周伟进行了访谈。

于腾波谈到,周教授一生熟读医书,深耕医学研究,一心为病人着想,在他身上可以真切地感受到医者的担当。于腾波还跟同学们分享了恩师生前学习和学习的一些经历,周教授坚持每天

至少看4个小时的专业书刊,及时了解最新的医学理论和技术动态;为出国交流,他坚持每天记10个英文单词,短时间内熟练掌握单词一万多个;为应对“无纸化办公”新模式,他坚持每天练习键盘打字,在半年内便能从容使用电脑;他坚持搜集病症,亲手制作卡片,将难懂的医学知识通俗地传达给患者;即使到了耄耋之年,他依然坚持上手术台,为患者解除病痛,他坚持从事教学临床和基础研究,在肩腰腿痛方面有着丰富的诊治经验,出版发行了多部专著。于腾波还提到,周教授常跟他说一句话:“上帝最公平的是给每个人都是一天24个小时”,正是这种紧迫感促使周教授夜以继日、奋斗终生,也同样鞭策着自己像老师那样夙夜在公、不敢懈怠。

周伟是周秉文教授的大女儿,在父亲的熏陶下她也成为了一名医生。周伟谈到,上世纪80年代沈福彭教授做出遗体捐献的决定,这一奉献精神影响了数代青医人;父亲决定追随恩师,生前便做出决定将遗体捐献给医学院,并征得家里人的理解和支持;在老人的影响下,她弟弟也登记成为人体器官捐献志愿者。周伟还说,父亲给她最深刻的印象,就是他对工作始终“兢兢业业”,没有丝毫的懈怠;父亲常说“只要来了都是我的病人,我都会一视同仁。”他一辈子都严格地践行着这句话。

### 大医精诚 敬业爱民

纵观周秉文教授的百年岁月,人们看到的是一名外科医生的信念担当和心中大爱,是一位医学教授的光辉风貌和高尚品质。他始终把满足国家的需求和人民的需要作为医务工作者的出发点,将救死扶伤的初心和科教强国的使命结合在一起,是老一辈医学大家传承创新、使命担当的生动体现。周教授从医从教七十余年,是救死扶伤、无私奉献的七十年,是诲人不倦、教书育人的七十年,是探索创新、硕果累累的七十年。他医术精湛、医德高尚,为骨科的医学医疗事业发展作出了卓越贡献,拥有崇高的声望,受到广大患者和师生的爱戴,也为广大医学教育和医疗卫生工作者树立了光辉的榜样。他是青岛市、山东省乃至中国骨外科学发展史上不朽的丰碑。

云山苍苍江水泱泱,先生之风山高水长。周秉文教授用自己的一生展现了医者仁心大爱无疆的崇高精神和鞠躬尽瘁死而不已的高贵品格,这是一代又一代赓续传承的“青医精神”,也是所有青医人心中生生不灭的光明烛火,必将指引着、激励着广大莘莘学子和医护人员者深怀感恩、坚守初心,在漫长而艰辛的医学道路上砥砺前行,实践着为世人守护健康的铮铮誓言。

书海泛舟

# 从仁心仁术到追求卓越——《医生的精进》



荐书人:  
侯可昊

医学部  
2021级临床  
医学(5+3)  
专业

夜已深,我合上了书。

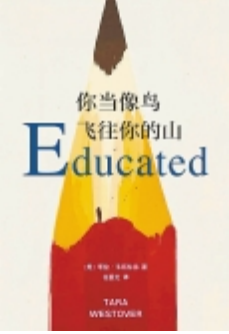
这是有别于读完《医生的修炼》的情感。医学的理论学习原已是任重道远,然而要想从修炼到精进、从专业到出众,又需要过人的勤奋精神、正直品行和创新能力。本书也以这三个方面为基础展开了叙述并进行了深入的思考。

在“勤奋”一章中,葛文德医生先是讲述了“洗手这回事”,将医疗工作中现在习以为常的“洗手”步骤的前世今生讲述出来,发现洗手这回事还真没有那么简单;后其赶赴印度的卡纳塔克邦参加脊髓灰质炎的“扫荡”行动,在最短的时间内完成了数以万计的疫苗接种,期间也遭受了不小的挑战;最后讲到战地医生,那些在战争中失去四肢、躯干,失去健康、甚至生命的士兵,讲到如何保障他们的存活率,以及更进一步的、怎样提高创伤后的生活质量。

而在“正直”一章中,葛文德医生谈到了医疗事业中最吸引人、也是最广受关注的几个矛盾点。女性患者与男性医生之间的矛盾,涉及到医疗中的性骚扰问题,关系到医生尤其是男医生是否需要为女性患者体检时引入陪护一事;患者与医生之间的升级矛盾,主要以医疗官司为主,不仅麻烦缠身,而且对医生未来的事业和身心有很大的影响;医生工作量与薪酬之间的矛盾,这里牵扯西方国家的医疗体系,医生之间也难免有横向的比较;执行注射死刑所需的医学技术与医疗道德准则的矛盾,也就是说,医生参与死刑过程是否违法违规;新生儿与产妇生存率之间的矛盾,然而面对新生命,现阶段的手术条件基本能保证双方的平安。

最后在“创新”一章中,葛文德医生讲了产房里的故事、钟形曲线以及其印度之行。三者都分别给了葛文德医生充足的深度思考的机会。人生百态,从新生到老去,无变则不立,总有那满怀热忱、全身心地爱着这行业的人,为这行业献计献策,在电光火石之

# 你当像鸟飞往你的山



荐书人:  
宋函哲

纺织服装学院  
2021级纺织  
工程专业

去探索成长的无限可能,去探索生命的意义。《你当像鸟飞往你的山》是一本鼓舞人心的成长手册,也是塔拉·韦斯特弗的自传。塔拉通过自身的成长经历鼓励人们,要有勇气去挑战、有信心去成长、有智慧去思考、有力量去实现梦想。

塔拉·韦斯特弗出生在美国爱达荷州山区一个畸形的家庭。塔拉的父亲性格顽固暴躁甚至有些偏执,他认为政府和医院都是恶魔,认为政府和医院的一切言论和举措都是阴谋,因此他坚决不同意家人就医、上学。塔拉的母亲在不同意见家阴影的笼罩下唯唯诺诺,不敢有自己的主见,她成为了一位丈夫错误思想的忠诚信徒。塔拉的二哥肖恩喜怒无常,会对塔拉施加暴力,这带给塔拉肉体和精神摧残是我们无法想象的。

然而塔拉是幸运的,在她成长的过程中拥有着一位温暖的导师——三哥泰勒,虽然塔拉17岁之前从未进过学校,但三哥泰勒仍会鼓励塔拉学习,让她了解到原来大山之外还有着个全新的世界。塔拉开始有想要逃离她的原生家庭的念头,她不愿意此生就这样被禁锢在这样一个环境中,她开始疯狂地思考,她渴望看到外面的世界。一颗通往外面世界的种子从此就在塔拉的心中种了下来,她开始学习知识,自考大学,最终塔拉取得了剑桥大学

间创造出造福一代的方式方法。

所谓“精进”,乃“精通所术、终思进取”。精通自己所掌握的学术和技术,那就必须要做到勤奋好学、笃行明知。勤奋没有先决条件,任何人都可以做到;它也不是任何事的先决条件,不需要靠伟大成就才能证明自己的勤奋。而现在的医疗科学要想实现长远进步,必须要有无数人前赴后继的投身于临床实践中,探索所有可能的道路,大胆创新创造。但是,善良的心和正直的品格,是作为医生、尤其是良医,所必须具备的最基本的人文条件。所以勤奋、正直、创新等,在21世纪的医疗中已经是必不可少的了。

书中如是写道:“这个世界躁动、无序、动荡不安,作为其中的一部分,医学不可能独善其身。更何况,医学界不过是由我们这样一群普通人组成的而已。人类易受迷惑、身心脆弱、眼界狭隘的特点,医生人身上一个都不少。尽管如此,选择医生这个职业,就意味着我们要过负有责任的生活。那么,问题在于,接受这份责任之后,我们该怎样做好这份工作。”

闭上眼睛,脑中浮现的是医学的局限性。我们既然被赋予了能够主宰别人性命的权力,那如何才能更好地运用它,是要看我们的进取心、勤奋度、创造力。纵使如此,我们依然有数不尽的难题亟待解决,仍然有无数彻夜抢救的生命在眼前流逝;医学伦理依然是众多矛盾的爆发点,医患关系仍然是社会中难以调和的百年难题。伦理、道德、责任、教条、虔诚、祈祷、哭泣、愤怒、指责和冲突等众多要素,都可以、甚至同时在这小小的医院里集中而又突出地体现。

精进,意味着努力走向最好——然而,没有什么最好,但我们总有机会去做到更好。现如今,知识和技术已然是医学中最基础的部分,即便掌握了高端的知识和精妙的技巧,也会由于人体结构的复杂而出现各种意外。我们竭尽所能地抢救病人,心里也会一直默然祈祷奇迹的出现;我们也许会为了无法挽回的结果而彻夜难眠,但更令人心碎的是踌躇在如何去面见同样抱有期待的病人家属之时。让公众理解医疗的局限性也是一个不小的挑战,在医患矛盾尖锐的今天,若是社会大众对医学能有正确的认识、能有更大的包容,那许多问题将不会走向不可挽回的极端。

所以,所谓“精进”,或许从来就不只是技术而已。

(指导老师:田晓英、张明)

历史博士学位。通过教育,塔拉摆脱了过往信仰的束缚;通过自己的不懈努力 and 不断学习,塔拉最终挣脱了原生家庭的伤痕,获得了自由。她终于向鸟一样飞过了她的山。

塔拉以自己的亲身经历向读者诉说着教育的重要性,教育能让人习得看待事物最基本的方法以及看待事物的不同的角度,能够学会理解不同的人 and 不同的经历。在这本书中,塔拉想表达的是教育真正的意义,或许不是为了获得世俗意义上的成功,而是为了找到了真正的自我,它为我们提供更广阔的知识 and 思想,拓宽我们的视野,改变我们的思维方式,使我们有机会去探寻无限可能。原生家庭对我们每个人的影响也是不可忽视的,它会在我们的人生道路上留下印记。但是,最终决定我们命运的不是家庭的影响,而是我们自己的选择和努力。

在《你当像鸟飞往你的山》中,透过塔拉,透过塔拉的故事,我内心体会到了一股许久不曾感受过的力量,即不妥协、不放弃爱和期待。我和大多数人一样,从心底由衷地佩服塔拉,这个坚韧的女孩,有着充斥力量内心的与坚强的灵魂。她内心的力量让她勇于打破原有的桎梏,踏上探索自我的旅程;她强大的韧性让她在面队家庭和学校的重重压力时,能够坚持自己的信仰和追求,在孤寂中穿越繁华飞往自己的山。“当你以教育为翼,像鸟儿一样纵情飞翔,终将会抵达属于你自己的山巅。”无论在什么境遇中,请我们都不不要害怕一些世俗的桎梏,要勇于探索最真实的自我,飞往自己热爱的山海。

人生就像一颗巧克力,你永远不知道下一颗是什么味道。去感受,去体验,去经历,去成长,就像塔拉的信念:“无论在什么环境中,都要向着山顶前进。”

(指导教师:王宇政)



## 影视欣赏

## 学子文坛

# 笑从何处来：文化传承与中国动画片的喜剧性表达

文学与新闻传播学院副教授 李艳英

人们需求什么呢?弗洛伊德明确指出:“人们总是寻求快乐,制止不快乐”;弗朗克依斯·罗伯勒斯·伏朗也说“欢乐可以排解忧愁,因为笑是人类的需要”。

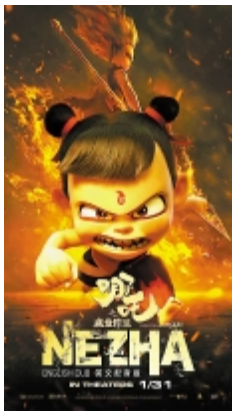
现代人生活压力大、节奏快,紧张焦虑的情绪时常让人在瞬间崩溃、抑郁,以致“EMO”亚文化盛行。在这种社会语境下,“喜剧热”必然成为一种流行趋势,喜剧动画作为叙述故事和视觉娱乐的艺术方式,正好迎合了人们通过“笑”来解忧的这种心理诉求。喜剧动画之美在于它能直面生活的本质与真相,用卡通幽默的方式消解或重新审视历史、真实或虚构的现实生活,以“笑”和“嘲讽”表达出深层次的人文关怀和乐观主题,给人以精神上治愈的力量,表达了人们对美好生活的向往。

新世纪以来,中国动画片的喜剧性表达与中国优秀传统文化的传承紧密结合起来,在获得源源不断的文化生态血脉滋养的同时,也成为中华优秀传统文化的传承载体和重要的表现形式,同时喜剧动画通过幽默诙谐的情节和角色设定这种更受大众喜闻乐见的表达形式,可以消除传统文化的严肃感,让动画片变得更加生动有趣,这种对传统文化文本创新性的表达,不仅能引发笑声满足受众的心理需求,也可以更深入地传达出想要表达的主题,以吸引不同年龄层的观众,实现传承文化、传播价值观的目的。

首先,中华优秀传统文化为喜剧动画提供了深厚的文化底蕴,形成具有中国特色的喜剧元素。习近平总书记任在文化传承座谈会上的讲话中指出,“中国文化源远流长,中华文明博大精深”。中国古代文学、戏曲、神话故事、历史事件、建筑、儒家道家思想、传统习俗以及人物形象等元素,为喜剧动画提供了丰富的创作素材。例如《十万个冷笑话》中融入了“盘古开天地”、“女儿村”等诸多中国传统神话故事元素,通过搞笑、夸张的人设和台词,使得传统故事变得妙趣横生;《西游

记之大圣归来》中的笑料许多都源自于对原版《西游记》中经典情节的巧妙调侃,如孙悟空的“七十二变”、沙僧的“贫僧”自称等,都很巧妙地穿插了喜剧元素;《哪吒之魔童降世》将传统神话中的哪吒形象进行了全新演绎,他与其他神话人物的互动,他的调皮捣蛋和不按常理出牌的性格,都与其既往的历史性格形成反差产生许多有趣的笑料;《那年那兔那些事儿》以现代和历史的大事件为背景,用喜剧的方式讴歌了中国人民的精神风貌和民族精神,其幽默主要来自对现实社会和历史事件的讽刺性重塑和戏谑,使得其喜剧性表达既有深度又饱含内涵;《罗小黑战记》则将中国的传统文化元素如狐狸精、山海经等神话传说和民间故事融入其中,罗小黑和猫妖、鸭妖等神话生物的人性化设定,以及他们面对现代社会的种种困惑和不懈,形成了许多令人发笑的情节;《伍六七》中的笑料很多都来自于主人公伍六七和他的朋友们的日常生活,他们身处世界充满了如灵符、仙侠等中国传统文化元素,这些元素的冲突和融合产生了许多让人捧腹的笑点;《茶啊二中》的主角们是一群“正在成长”的中二病青少年,他们对于古代武侠世界的向往和现实的落差,形成了众多搞笑的情节。上述动画片创作者都对中华文化元素进行了巧妙改编和引用,通过风趣逗乐的语言表达形式、巧妙的喜剧性情节设计、夸张变形的艺术手法以及生动形象的音效配乐等方式,营造出符合大众娱乐基调的轻松、幽默的风格浓郁的喜剧性风格,充分调动起观众的情绪,吸引注意力并引发共鸣和笑声。

其次,喜剧动画是弘扬和传播中华优秀传统文化的重要媒介,助推中国文化价值观御风出海向世界。在文化传承视域下,喜剧动画是一种既充满娱乐性,又富有教育意义和文化价值的艺术形式,它可以借鉴和引用各种中国传统故事、传说、民间艺术、以及各种传统的艺术形式如书法、绘画、戏曲、诗词、剪纸等,将这些传统文化元素以趣味性和生



动性的形式展现给观众,观众在观赏的过程中,既能体验到喜剧的趣味性,又能对中国传统文化有更深入的理解和感受。被誉为“一集封神”的《中国奇谭》中的《小妖怪的夏天》,取材于经典名著《西游记》,它巧妙地把既有神话角色和世界观作为蓝本,颠覆了传统英雄的视角,对原作角色进行了荒诞、喜剧的解构,符合现代观众的审美习惯;《熊出没》以现代人与自然的关系为题材,描绘了人与动物和自然环境和谐相处的理想状态,与中国文化中的“天人合一”的哲学思想完美契合,一系列喜剧性的故事情节不仅给观众带来欢笑,还深化了人们对环保、和谐共生等现代社会问题的认识;《喜羊羊与灰太狼》以传统的“羊和狼”的故事为背景,把中国传统的道德观念和社会理念巧妙地融入幽默诙谐的故事情节中,表现了善恶有

报、仁爱、智慧、团结等传统的核心价值观。

此外,喜剧动画的跨文化传播,还有助于促进不同国家和民族之间的相互了解和友谊,破除误解和偏见,加深多元文化的交流,这源于喜剧动画在“出海”传播方面所具有独特优势,体现在:一是传播效果显著,喜剧动画以其生动活泼的画面和富有趣味性的剧情,容易打破语言和文化的障碍,通过笑声和欢乐将人们连接在一起,从而实现有效的文化传播;《熊出没·原始时代》创造了中国动画电影在德国的票房纪录,《熊出没·重返地球》英国 207 座城市、347 家影院,成为在英国上映场次最多的中国电影;二是受众群体广泛,喜剧元素的通俗易懂以及所带来的精神愉悦,可以吸引更广泛的年龄段的人群。国产动画电影范围内,票房成绩最好的要

数《罗小黑战记》(2019)在日本的表现,它不仅在普通观众中人气卖座,还受到日本明治大学特摄动画研究教授水川竜介这位业内人士的称赞,“主视觉效果让人难以想象,简单的作画动起来非常有冲击感,超能力部分的动作性和娱乐性让人感觉非常有趣。”

总之,将中国传统文化的内涵和特色与国际化的叙事方式及观众需求相结合,通过创新和巧妙的设计,以更加色彩鲜艳、形象可爱的动画角色设计和更加轻松愉快的故事情节,可以将中国的“笑”有效展示给全球观众。

(本文为青岛大学第三批专创融合课程《影视导演基础》建设项目、青岛大学本科教改项目《新文科背景下“跨界融合”广播电视编导专业建设模式研究与实践》阶段性成果)

今天的月亮,太圆。  
天还没有完全暗下来,一块块淡胭脂似的云给粉蓝色天幕化了妆,远处高楼上的亮光商标和十四的圆月一样亮。

每日都行色匆匆,今日于这匆匆之中抬眼一瞥,竟发现这月亮端端地悬在天上,亮得光明却不刺眼。这光并没有“夜吟应觉月光寒”的冷,而是有一种平易近人的温暖,初秋的月光一向给我这种感觉,它带着一种成熟的包容,照耀着万物。一股暖意升上心头。我有多久没有好好看看月亮了?

又爬了两层楼的工夫,月亮陡然升高了很多,天也变成了深蓝色。我惊讶于在极快的时间里,月亮就像坐火箭一样飞上了更高的天空,月亮上升的速度,天擦黑的速度,都是怎样的呢?也许月亮只是按照它每日的运动轨迹在例行公事,而我,在这人世上忽忽而过二十载了,除却阴雨天气,每天其实都接收着它无言的问候。如今竟也在这样的一位老朋友身上找出了一些陌生化的惊喜。

可我记得很久以前,对于它的问候,我是时常会报以回应的。在我的孩童时代,住在并不高大的院子里,我眼中的天不是四角的,而是无边无际的。那时我已经敏锐地发现,月亮并不只在夜晚出现,清晨我迷迷糊糊走在上学路上时,月亮还留在天空中,想与太阳争辉;太阳从午后正盛到日薄西山前的这段时间,阳光依旧是灿烂辉煌的,但月亮却已经悄悄地又冒了出来,与太阳并肩而行。那时周围没有嵌入天空的高楼大厦,月亮和太阳的

上升下落便都不明显。所以当时的我虽然关注着月亮,竟也不知道月亮的行动是这么迅速的。

月亮是永恒的,这样说当然并不准确,我们尚且无法预测它是否会在哪一天陨灭,且它日常的细小变化也是不为人眼所见的。人类个体的生命长度与它相比,又像是沧海一粟,所以我说,月亮是永恒的,几十亿年前它便形成,在许多人的生命之中,它遵循着与太阳相反的轨迹运动着,日出而息,日落而作,它是永恒的夜晚的象征。但我们所生活的环境在不断发生变化,生命从细胞变为了复杂的生物,广阔的土地经历了一轮又一轮文明的洗礼,原野变成村庄,森林变成城市;人也在不断地发生着变化,从呱呱坠地到牙牙学语,从少年变成青年……具体到个人,具体到我,这变化的过程或许就体现在,许久没能认真地望一望头顶的月亮了。

我又匆匆地去完成生活交给我的任务了,只是今天的月亮没有转瞬即逝,它被收藏进了我的记忆之中,不只是它自身,它勾连起了许多惊鸿一瞥的生活碎片:不知名粉色花朵飘落到我的脚边,旅行时见到一棵很像西兰花的大树,午后的阳光透过货架照在绘着水墨画的折扇上,两栋大厦之间转过弯即逝的一条彩虹,某人走过身边时飘扬的衣摆……

当我又行色匆匆,带着一身疲惫走在回去的路上时,高楼的灯已经熄灭了,月亮依旧将柔和的光撒向人间。

今夜的月亮,太圆。

## 《家》读后

文学与新闻传播学院 2022 级 沈依诺

读完巴金先生的《家》之后,一种被封建链条束缚的无力感扑面而来,但在黑暗之下,我仍然被瑞珣发出的光照亮了,她就像被海浪遗留在岸上的珍珠,发着迷人的光芒。

瑞珣,一个出身名门的大家闺秀,全身上下都散发着温柔大气、平和、端庄,她也是我在本书中最喜欢的角色。这样一个天使般的女子,通常情况下,只能成为封建刽子手下的冤魂,悲剧往往已经注定了。

从一开始,瑞珣就没有自主选择婚姻的权力,被父母安排和高家联姻。不幸中的万幸是,与自己共度一生的丈夫是一个温润如玉的人。虽然他们没有经过恋爱的酸甜,直接步入了婚姻,但两个本身就很好的人结合,也会做到相敬如宾,互相扶持。如果婚后生活一直这样,何尝不是人间一大幸事呢?看书的时候,我就时常被瑞珣的温柔所打动,她就像一缕温暖的阳光,为这个牢笼般的高公馆带来一丝慰藉。作为妻子,她贤惠大度,在知道丈夫的初恋女友身份之后依然和对方亲如姐妹;作为大嫂,她温柔端方,在丈夫和小叔子发生矛盾之时,她成为他们兄弟之间的调和剂,真正做到了长嫂如母;作为母亲,她伟大慈爱,在战乱的危机关头,每个人都在为自己留后路,只有她紧紧抱着海臣,自愿放弃逃生……瑞珣真的是一个很好的女性,也是我自己期待成为的样子。

在如今这个一切皆倍速的时代,随波逐流容易,坚守本心却难。有很多女性被所谓的“女权主义”所裹挟,极力贬斥贤妻



良母之类的字眼,我却觉得有些过于偏激。如果是我的话,将来如果可以和一个人本身就优秀、很温和的人结婚,婚后生活可能少了些激情似火,而是如涓涓小溪细水长流,日子平淡却充实,因为他待我好,所以我也会待他好,我会在他受到原生家庭的打击后给他一个温暖的怀抱,轻轻对他说一句,“我会一直在”。我会和他在明媚的春天一起去田野放风筝感受生命的力量,在热烈的夏日傍晚一起吃路边摊体验烟火气息,在浪漫的秋天一起去青岛八大关拾枫叶,在寒冷的冬夜一起去北京什刹海滑冰。如果可以,我也会为他诞育属于我们的小生命,一起看着他(她)生根发芽……这样的生活,不也很美好吗?

瑞珣的悲剧是那个时代造就的,和她本身无关。我在瑞珣的身上看到了女性与生俱来的温柔力量,她的优雅、温情、平静,让我深深动容。我想,我也会成为一个温柔且有力量的女人,然后平静从容地走完自己的一生。

## 诗潮

## 艺术长廊

## 观沧海

文学与新闻传播学院 2023 级 姜浚哲

风卷怒涛吞日月,  
浪翻琼雪起长歌。  
碧水蔚宇接一线,  
熏日蛟龙共双谶。  
松木犹知昂首立,  
丈夫岂为世俗隔。  
哪吒未可作笑事,  
他日驾云沐天河。

## 游古运河

物理科学学院 2023 级 宗益鑫

翠堤护臂腋,  
青烟笼长蛇。  
沥沥窗边雨,  
稀稀岸上人。  
窑瓷埋泥土,  
蛭蛟镇运河。  
运河流古今,  
千里共长波。

## 2024 年青岛大学“我的家乡”主题摄影比赛优秀作品选



大山之中,裕固族儿女安居乐业,过着安逸的游牧生活,羊群与青草的融合,是活力的象征。



夕阳西下,青岛身披红霞,整座城市在百米高空之下变得一览无余。



古色古香的小镇,冬天里的年味儿和烟火气在这里体现得淋漓尽致。