

# 学校 2023 年发展成就获主流媒体瞩目

**本报讯** 2023 年,青岛大学深入贯彻党的教育方针,全面落实立德树人根本任务,勇立时代潮头,锐意改革创新,各项事业发展成就斐然,获主流媒体瞩目。《光明日报》《中国青年报》《中国教育报》等各大主流媒体围绕学校在党建引领、文化传承、师资队伍、育人就业、产学研融合、合并办学三十周年等方面展开报道,讲述了一个个振奋人心的青大故事。

坚持党建引领,与国家发展同频共振。青岛大学始终坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,与国家发展同频共振。学校注重加强党建引领,走好“最后一公里”。《中国教育报》于 11 月 22 日发表题为《“三心模式”引领党员教育走深走实》的报道,介绍学校积极探索灵活多样的党员教育新模式,打造内容多元、形式多元、成效多元的党课新模式,实现党员教育与一线党员“零距离、面对面”,不断推动党员教育“三心模式”走深走实。学校主动扛起上合旗帜,展现“青大担当”。《中国青年报》于 2 月 22 日刊发《勇担国家使命 打造“一带一路”新亮点》,文章指出中国-上海合作组织经贸学院成立以来,青岛大学勇担国家使命,发挥实施主体作用,着力培养熟悉上合组织国家国情、通晓国际规则、服务“一带一路”倡议的创新型经贸人才和商业精英,为上合组织国家和“一带一路”沿线国家经济合作提供了重要支撑,为构建上合组织命运共同体注入崭新动力。学校也深入贯彻“健康中国”策略,形成医教协同,以解决临床问题为导向,破除学院学科壁垒。《光明日报》于 11 月 21 日发表题为《青岛大学:推进新医科建设 培养复合创新型人才》的报道,介绍了我校以医学为中心的多学科智力结群、技术创新集群,人才培养模式改革,实现成果转化。

弘扬优秀传统文化,推动传承红色基因。学校深入贯彻落实习近平文化思想,筑牢文化之根,坚持在自信自立中传承好中华优秀传统文化,同时深入践行习近平总书记关于“推进红色基因传承”的要求,大力推进校园文化建设。学校认真贯彻落实习近平总书记关于推进全民阅读、建设书香社会重要指示精神,夯实阅读阵地建设,全面推进全民阅读工作,营造“书香青大,悦读悦享”的文化氛围。《光明日报》在 3 月 20 日刊发的《推动红色基因传承与高校德育的有机融合》一文中指出,青岛大学在高校德育工作中厚植红色基因、传承红色血脉,将红色文化融入育人工作体系,实现红色基因传承与德育的有机融合,充分发挥红色基因的铸魂育人作用,夯实立德树人效果,为高校德育创新发展提供了参考样板。《中国青年报》于 1 月 12 日发表《青岛大学:用好非遗传统文化宝藏》,文章介绍了传锦非遗团队经过多年非遗进高校的实践后,构建了五位一体的非遗实践教学模式,担起了非遗薪火相传的使命,让非遗成为高校美育育人的宝藏,让非遗活起来成为服务社会的力量,肯定了学校在非遗推广、成果转化、服务社会等方面作出的积极探索。《中国青年报》12 月 22 日刊发《让文明成为校园最美底色》,为学校文明校园建设点赞。

完善人才评价模式,创新资源配置体系。青岛大学深入学习贯彻党的二十大精神,坚持党管人才原则,始终把人才工作放在学校发展的首位,以学科需求为导向,全面实施人才强校战略,加速人才高地建设。山东省教育厅战线联播 3 月 16 日发布《青岛大学:积极搭建“三大平台”扎实推进人才队伍高质量发展》,指出青岛大学通过完善人才评价体系,构建激励机制、依托人才工程、实施“四位一体”人

才新模式,激发人才创新活力,强化人才服务,营造尊才爱才育才的氛围。山东省教育厅战线联播 3 月 16 日发布题为《青岛大学:构建“人才+绩效”评价相结合的资源配置体系》的文章,充分肯定了创新资源配置,激发学校的内生动力,增强资产配置的精准确性,为实现资源的有效配置、有序流动,盘活资源,发挥最大产出能效。

注重育人路径创新,构建就业新格局。青岛大学整合各方资源,在全国率先构建了上下贯通、同频共振、协同一致、运行高效的“七级金字塔”心理育人体系,打造了“立体、多维、融合式”全环境心理育人新生态。山东省教育厅战线联播 7 月 24 日刊发题为《青岛大学:构建“立体、多维、融通式”全环境心理育人新生态》的文章,介绍了学校创新“医校融合+咨询协同”的心理育人辅导体系、“校社联动+多元互助”的心理育人服务体系、“家校合作+同频互动”的心理育人保障体系、“多元载体+分级干预”的心理育人干预体系。学校深入贯彻落实党中央、国务院和省市关于“稳就业”“保就业”的各项决策部署,构建就业大局,坚持服务区域经济社会发展定位。山东省教育厅战线联播 10 月 10 日发布文章《青岛大学:构建就业育人大格局 服务区域经济社会发展》,介绍学校构建的“三个三”就业工程,肯定了学校积极联通专业、就业、产业、多措并举推动毕业生更充分更高质量就业。

产学研深度融合,服务区域经济发展。青岛大学将产学研深度融合作为创新驱动发展的重要实现形式,统筹创新主体、协调各类优势资源,加快塑造发展新动能、新势能。学校精准对接区域经济发展和企业创新创造需求,畅通产学研合作渠道,持续释放科技成果转化活力。《经济

日报》6 月 13 日发表题为《企业与高校黏合得更紧更牢——山东青岛、枣庄产学研深度融合调查》的报道,指出青岛大学为打破高校产学研深度融合的桎梏,修订并实施自然科学学科业绩分类分级评价办法,职称评定重视以服务企业为主。探索成立了青岛大学产业技术研究院,整合校内资源走出校门,整合社会需求与高校对接。建立青岛大学威海创新研究院,目前已组建 5 个研发中心、17 个研发团队,围绕新材料、生态环境、人工智能等多个领域开展了应用开发研究,为 150 余家企业开展了技术服务,与近 70 家企业签署了技术合作协议,解决企业痛点问题数百个。《科技日报》12 月 5 日刊发报道《共建高水平科技创新平台,打破高校与属地间“围墙” 青岛大学:让科研成果落地生“金”》,报道指出,学校充分发挥学科和人才优势,加强校地、校企之间多维合作,着力打造纺织领域全国科技成果转化高地和医学、新能源新材料领域科技成果转化中心,持续推动科研成果落地生“金”。

回望三十载岁月,讲述青大故事。2023 年是青岛大学合并办学三十周年。《中国教育报》5 月 11 日发表文章《大道同行三十载 奋楫扬帆但信风》,报道指出青大合并办学以来,凝聚蓬勃发展力量,担当作为服务社会,在人才培养、学科建设、科技创新、文化传承、国际交流合作等方面取得了历史性成就。

除发展成就获主流媒体瞩目外,今年学校宣传文化思想工作也取得新的突破。融媒体中心旗下的微信、视频、校报等平台发布的多项作品在国家级、省级、市级各类评选和竞赛中为学校捧回多项大奖,也扩大了学校的知名度和美誉度。

(章文贡 李全超)

## 人文社科科研工作推进会暨 2024 年国家社科基金申报动员会举行

**本报讯** 人文社科科研工作推进会暨 2024 年国家社科基金申报动员会近日举行。校党委书记胡金焱出席会议并作总结讲话。副校长李荣贵主持会议。

胡金焱在总结讲话中充分肯定了学校人文社科科研工作取得的成绩。他指出,近年来学校人文社科科研水平显著提升,国家社科基金立项数量长期保持在省内高校前列,在省内高校界形成了“青大现象”,产生了较大的学术影响和社会影响。这些成绩的取得是全体人文社科工作者科学谋划、精心组织、辛勤付出的结果。胡金焱强调,商学院、政治与公共管理学院、经济学院三个学院结合工作实践作了高质量的经验分享,这些经验具有很强的针对性和普适性,是可以借鉴、复制的,可以复制的,其它学院要高度重视,加强交流互鉴。

胡金焱指出,学校人文社科发展目前还存在四个问题:一是发展不平衡不充分。不平衡表现在学院间结构性差异过大,虽然都有基金培育、申报的计划与行动,但是收获不同。不充分主要表现为单一学科实力不强,没有能够进入全国前列的学科。二是重视力度不够。个

别学院流于面上的动员组织,疏于点上的推动落实,没有做到点面结合。三是没有充分发掘潜力。个别学院没有充分发挥潜力,没有形成全院申报基金的良好氛围。四是没有系统性、专业性的设计引导,课题是与学者长期以来研究思路、学科方向相辅相成的,个别学院课题申报没有有效结合研究方向、学科建设,缺乏系统性规划,专业性论证。

胡金焱就学院、学者两个层面对人文社科工作提出建议。在学院层面,首先,战略上要科学布局,整合学科研究方向,组建研究团队,以学术研究、学科建设需求为导向,指引研究课题的设计,在组建科研团队的过程中推动项目建设。研究课题要为国家改革开放、经济社会文化发展提供学术支撑。学院要完善顶层设计,凝练学科,研究方向特色,形成学科研究实力。第二,战术上要高度重视,系统化、组织化推进,建立行之有效的机制,形成人人参与的良好氛围。第三,坚持选题引导,专业论证持续进行,将课题申报作为一项常态化工作来抓,避免“平时不练兵,战时抓壮丁”的现象。选题引导设计要与与时俱进,聚焦国家重大发展战略,从重大方针政策中寻找选题。(下转第三版)

## 学校与青岛饮料集团达成战略合作

**本报讯** 学校近日与青岛饮料集团有限公司举行战略合作签约仪式。校党委书记胡金焱,校党委常委、副校长刘彩云,青岛大学职业经理人学院院长马卫刚,青岛饮料集团党委书记、董事长王达,副书记、董事、总经理刘富华出席签约仪式并进行座谈。青岛饮料集团党委副书记、董事贾云春主持会议。

胡金焱感谢青岛饮料集团有限公司给予学校的关心和支持。他从办学历史、学科建设、人才队伍、成长和贡献等方面介绍了学校的基本情况和近年来取得的成绩。他指出,青岛饮料集团逆势成长、发展迅速,是国企改革和高质量发展的重要标志。青岛大学与青岛饮料集团开展全面战略合作是深入贯彻落实健康中国、健康青岛战略,践行产

教融合、校企合作,深化校企协同育人的重要举措,双方合作基础深厚,交流交往密切,合作前景广阔。他希望以此为契机,充分利用学校的科研、教育、学科、医疗等资源优势和集团的品牌、产业优势,推动双方全方位合作,共同探索校企产学研融合发展新路径,构建产学研一体化创新生态系统,打造校企合作新典范,助推经济社会高质量发展。

王达对胡金焱一行来访表示欢迎。他对学校事业快速发展,推动校地融合共建共赢,服务青岛经济社会发展成效显著、受到市委市政府高度评价表示高度赞赏。他说,青岛饮料集团正处于转型高质量发展期,希望此次协议的签署能促进双方深入开展产学研合作,共同建立长久性、战略性关系。(下转第三版)

## 驻青高校作曲家新作品音乐会举行

**本报讯** 12 月 15 日,由国家大学生文化素质教育基地主办,浮山书院承办的驻青高校作曲家新作品音乐会在国际学术交流中心博学厅举行。市人大常委王为达,市社科联副主席王春元,尼山世界儒学中心(中国孔子基金会秘书处)副秘书长周静,学校原党委书记夏临华,校党委常委、副校长刘彩云,原校党委常委、副校长徐宏力以及市音乐家协会有关负责人与音乐领域相关专家出席了活动。

本场音乐会汇集了青岛市拥有音乐舞蹈学科方向本科专业的五所公立高校——中国海洋大学、中国石油大学(华东)、青岛大学、青岛科技大学、山东科技大学的师生代表以及来自高校以外的艺术人才,是一场集作曲、表演、教学水平成果展示与校际合作的盛会。七位青年作曲家携新作品在本场音乐会上次第亮相,分别是青年作曲家崔哲的弦乐四重奏《普拉特尔的春天》以及六位来自高校的青年教师:山东科技大学王明为女高音与钢琴而作的声乐套曲《李清照词三首》中的《如梦令·常记溪亭日暮》《声声慢·

寻寻觅觅》;青岛大学李一为钢琴而作的《远方的风景》;青岛科技大学王邑为长笛、小提琴、钢琴而作的三重奏《破晓之舞》;中国石油大学(华东)刘清为女高音与钢琴而作的《鸢鸣天·林断山明竹隐墙》;中国海洋大学贾巍的弦乐四重奏《陇上情愫》的第三乐章《乡村节日上的农民舞蹈》;青岛大学丰辉为男高音、女高音而作的《吉祥麒麟》和为女高音而作的《海上丝绸之路》。新作品题材丰富,形式多样,是青岛市青年一代作曲拔尖人才新成果的集中展示。

本场音乐会的表演者分别是来自山东科技大学、青岛大学、中国石油大学(华东)的教师袁菁婧、刘逸琳、胥丹青;花腔女高音丁慧、中国石油大学教师王睿、中国海洋大学教师孙道东、女高音武爽和来自市北区文化馆的张舒展;来自青岛大学、青岛科技大学、中国海洋大学管弦专业的研究生、本科生代表叶虹菲、张忠鈔、谭怡然、隋煜瑶、陈莹莹、沃彦冰、郭嘉璐、张歆、丛梓赫、冯靖茹、司高奕奉献了室内乐重奏。

(图/宣文 文/学生记者 黄一博 谢宝怡)



### 图片新闻



## 中外大学生共迎新年

12 月 20 日,“汇秀中外”中外大学生迎新新年晚会在校剧院举行。校党委常委、副校长李军出席晚会。来自世界各地的来华留学生载歌载舞,共迎新年,在文明交流互鉴中迸发青春激情。晚会由国际教育学院主办。图为各国留学生上演舞蹈节目。

图/文 学生记者 张薛钰 许欣然

## 学校举办 2023 年新入职教师培训

**本报讯** 学校近日举行 2023 年新入职教师培训,150 余名新入职教师参加培训。此次培训分为四大板块,分别为书记思政第一课、师德师风教育、业务专题报告及校史校情教育。

开班仪式上,校党委书记胡金焱为新入职教师讲了题为《坚守大学教师的教书育人天职》的思政课,就如何做一名合格的大学教师,从人才队伍建设是学校事业发展的根本所在、新时代高等教育教学改革的新要求、“重塑”高等教育教学模式、守护大学教师的职责与情怀和课程育人的“五个一工程”等五个方面进行了阐述。

胡金焱说,高校是人才的第一培养地、聚集地、创新地和成果转化地,高校最大的财富就是人才资源。学校要将教师队伍建设成为人才队伍建设的中重中之重,营造良好的人才环境。高校教师要努力成为好老师,“大先生”,做青年为学、为事、为人的示范,做到厚植家国情怀、坚守教师天职、主动服务社会、赓续文化传承。信息化时代带来的互联网技术、网络资源给高等教育带来了机遇,大大扩展

了大学的人才培养能力,拓展了大学的人才培养渠道,改变了大学的人才培养模式,增强了大学的人才培养功能,但同时也对大学教育提出了新的、更高的要求,形成了新挑战,必须做出改革性甚至是变革性响应和应对。时代赋予高等教育的新使命,要求高校要强调全面育人和立德树人,要对本科人才培养极端重视,要不断强化以学生为中心的教育理念,要着力推动课程革命、课堂革命,打造“金课”,要大力推进专业现代化,打造“金专”。“重塑”高等教育教学模式首先要重塑教育教学理念,牢记大学的基础教育是本科教育,切实落实以本为本。其次要重塑人才培养地位,落实“四个回归”,着力解决投入不足问题,让学生回归课堂,教师回归教学,学院回归人才培养,大学回归教育事业。三是要重塑专业培养体系,打造“金专”,强化专业+意识,以多种方式建设专业、打造专业平台。第四要重塑人才培养计划,夯实基础,突出特色,强化融合,动态调整人才培养计划,打造与时俱进,不断迭代更新的

丰富的课程体系。第五要重塑教师体系,构建教师群+导师群,形成教师+体系,推进协同育人。第六要重塑教学模式,打造“金课”,让教师变成“导演”,让学生成为“演员”,教与学互动起来,线下教育与线上教育结合起来,课堂讲授与学生自学结合起来,实现课程、课堂的立体化、灵动化。最后要重塑育人模式,推进创新创业教育,大力推进创新创业教育,使其成为创新驱动战略储备人才的教育,成为未来产业培养“接招”人才的教育。大学教师的职责在于“师才、师技、师艺、师德、师贵、师爱”六个方面,教书是教师的天职,科研是教师的本份,育人是教师的使命,品德是教师的根基。大学教师的情怀应是对教师职业怀有兴趣与乐趣,有事业感与满足感,有爱心与责任心,有上心与精心,兼顾教书与育人,能做到深刻而不尖刻、辩证而不片面、理性而不随性、批判而不反叛、标新立异而不哗众取宠。就如何打造课程育人,胡金焱结合自身从教过程中的收获和感悟提出“五个一”工程,即打造一

个热爱教学的教学团队、持之以恒建设一系列高水平教材、形成一套行之有效的教学方法、致力一个不断深化的教学改革过程、打造一个丰富的教学资源库。

在师德师风专题培训中,新入职教师集体观看了教育部政策法规司《深入学习贯彻习近平总书记教育重要论述和党的二十大对教育的新部署新要求》的报告录像及省教育厅制作的师德师风警示教育片《“依法规范执教” 师德师风教育——师德失范典型案例(高校篇)》。我校山东省高校黄大年式教师团队负责人王绍波进行师德情感教育。他结合自身成长经历,从“热爱”和“挑战”两方面,为大家立体阐述了什么是对艺术的热爱、对教育的热爱、对青大的热爱,鼓励大家知校爱校,全方位立德树。

在业务专题报告环节,党委宣传部、人力资源处、科技处、人文社科处、研究生院、国际交流合作处等职能部门做了相关政策制度解读。

培训会后,全体新入职教师参观校史馆。(隋佳梅)



# 青岛大学“研创先锋”风采:以竞赛促发展 在创新中成长

为培养高层次人才拔尖创新人才,提高学校研究生创新思维和创业实践能力,2019年以来,研究生院承担了中国研究生创新实践系列大赛的组织管理工作,以高水平学科竞赛为抓手,推动学校研究生教育高质量发展。

坚持以赛促教、以赛促改、以赛促创的工作思路,研究生院制定了“三个一”竞赛推进方案,从制度建设、人员队伍、榜样激励等三个维度,全方位立体化推进竞赛工作。制定了一套《青岛

大学研究生创新实践系列大赛管理办法(试行)》,对竞赛项目培育、竞赛资助、获奖团队奖励等做出了明确规定;成立首届研究生创新实践协会,建立一支校-院-学生团队三级竞赛服务队伍,确保竞赛通知到位、宣传到位、服务到位,做到竞赛服务系统化、专业化;树立一批榜样典型,通过各种渠道加大学校国赛获奖团队宣传,营造浓厚的参赛氛围,激发研究生荣誉感和参赛热情。

在“三个一”的不断推进中,学校研创大赛国赛获奖数量和质量均有了质的飞跃——2019年,我校5支研究生团队获国赛三等奖;2023年,我校有14支团队获国赛奖励,其中一等奖1项,二等奖4项,三等奖9项。

研创大赛是由教育部学位管理与研究生教育司指导,中国学位与研究生教育学会和中国科协青少年科技中心共同主办的,是目前唯一国家认可的、专门面向研究生群体的全国性赛事。研

究生院将继续围绕国家发展需求和学校研究生培养特色,深入推进研创大赛的参赛服务工作,推动学校研究生教育改革创新发展的,落实立德树人根本任务,为人才强国战略做出贡献。

本报本版呈现在2023年“华为杯”第二十届中国研究生数学建模竞赛、“兆易创新杯”第十八届中国研究生电子设计竞赛、首届中国研究生“美丽中国”创新设计大赛等竞赛中获奖的研究生团队风采。

## “数学梦游者”团队:在竞赛中感受数学建模的魅力

学生记者  王林林  邹雅裕

2023年11月14日,“华为杯”第二十届中国研究生数学建模竞赛获奖名单揭晓。我校数学与统计学院概率论与数理统计专业2022级研究生王乐、蔚全爱、杨洁组成的“数学梦游者”团队斩获二等奖。刚获悉这个好消息时,杨洁就迫不及待地告诉王乐和蔚全爱。当时天冷,遇上流感在宿舍里“趴窝”的三个人相视一笑。“等待结果公布的时候真挺紧张的,但是一切都值得。”蔚全爱如此向本报学生记者分享当时的心情。

作为朝夕相处的舍友、相互扶持的同学、亲近暖心的朋友,三个人习惯彼此,更适合彼此。杨洁说:“情绪稳定,彼此熟悉让我们在参赛的路上走到了一起,我们也因此省去了很多磨合时间。”在组队之前,团队成员就各自做出了准备——参加暑期研究生院组织的培训班、总结此前比赛经验、提前练习比赛需要的专业技能。做好准备的

三人一拍即合,提交了参赛报名表。蔚全爱说:“数模比赛最吸引我们的,就是将数学理论应用于实践的独特魅力。”

完成报名后,三人根据本科学业方向和特长进行了分工:蔚全爱负责代码编程,杨洁负责建模,王乐负责论文写作。从报名到比赛,留给她们准备的时间还不足一个月。“就算肩上压着重担,科研任务也不能有一丝一毫的松懈。”王乐说,对她们来说,从科研中得到的理论知识与在比赛中获得的实践经验同等重要。

备赛时间有限,她们就尽可能多地挤出课余时间,缺乏固定的讨论场地,她们就把“办公室”移到了食堂和肯德基。蔚全爱说,研读论文是她们备赛最重要的一步,大约80%的灵感和思路都来自对优秀论文的总结和分析。“假如我们在赛场上选中了这道题目,我们的思路会是怎样的,

要怎样展现我们的创意,讨论过后再比对优秀论文的思路 and 方向,从中汲取解题思路,收获解题技巧。”王乐说。

在讨论的过程中,团队内部难免会出现观点和创意上的分歧,三个人的解决方案一直都是“以理服人”。王乐认为,意见的碰撞是萌发创意的好方法:“谁能把另外两位队员说服就遵从谁的想法。以理服人既是对科学的尊重,也是对新观点的激励。”

拿到参赛题目的那一刻,她们既紧张又期待。“紧张源于面对未知的挑战,期待则来自解决问题过程中可能获得的成长。我们其实挺期待能在正式比赛中遇到一些挑战的。”王乐说。当为期四天的比赛拉开序幕时,学院办公室就成了团队的主战场。一张大桌子上摆满了电脑和资料,三人就在那里埋头钻研,探讨交流。比赛完全占据

了她们的课余时间。“四天的时间过得充实而紧张,但比起疲惫和压力,共同完成比赛的成就感更让我们记忆深刻。”蔚全爱说。

比赛过去两天时,赛题的复杂性逐渐显现了出来:问题解决的进度跟不上预期,在数据处理和模型选择上大家也产生了分歧,还受到技术性难题的困扰。原本的热情和活力也被不断消减,取而代之的是不断放大的焦虑。解决不了这些难题,进度就会一直停滞不前。“我们一直把这场竞赛视为是一次科研经历,所以在面对困难时虽有压力,但绝没有放弃的念头,就是要做到‘过关难过’!”经过几轮集思广益后,团队采用了逻辑思维导图的方式理清了思路,并在此基础上通过讨论和大量的资料查阅找到了突破点。“借助思维导图理清思路的方法是我们 在备赛环节就应用的,由此可见赛前充分准备的必要性。”

“突破点也是在平时的理论和实践技能积累的基础上,融合多个建模方法得来的。”蔚全爱说,从各种专业理论到代码编程方法,赛前学院的老师们给予大家很大的帮助。老师们积极鼓励大家积极参加各类竞赛,提供备赛资料和咨询,时刻关注进程和状态,让大家都能心无旁骛地投入到比赛当中,细致深入的讲解也培养了大家处理复杂数据集的应变能力。此外,研究生院组织的赛事经验交流活动,也让他们有了实际的收获,心理准备也充实了很多。

竞赛落幕,王乐说,相比于成绩,她们更看重在参赛过程中的收获与成长。“竞赛锻炼了我们阅读写作、快速学习模型、算法与应用等方面的能力,也在我们之间增进了信任和默契。”她说,在未来,她们也很愿意继续合作,一起去迎接更大、更新的挑战!

## “全算队”:创新不应只有一种定义

学生记者  李文华  程艺伟

电子信息学院研究生数学建模团队“全算队”凭借扎实的理论基础、创新的思维方式以及出色的团队精神,在“华为杯”第二十届中国研究生数学建模竞赛激烈的角逐中脱颖而出,项目《出血性脑卒中临床智能诊疗建模》获竞赛二等奖。

“全算队”由电子信息学院2022级研究生阎金强、孙恬萌和2023级研究生张英豪组成。阎金强担任队长,负责代码的编写研究;孙恬萌主要负责论文撰写和校验;张英豪与阎金强共同负责项目代码编写。在谈及团队名称的由来时,阎金强告诉本报学生记者:“‘全算队’寓意全算对,我们希望在建模比赛中我们都能够全算对。”

在谈到赛前准备时,“全算队”每一位队员

都分享了在假期自学数学建模知识及遇到的难题,并十分感谢研究生院组织的赛前培训与经验交流。阎金强说,大家遇到的最大困难就是代码部分,“该怎么将思路运用到实践中,这是我们最为苦恼的,我们无法预估代码运行的效果,若效果没有达到预期,我们就需重新一遍。”阎金强与张英豪一遍又一遍地调试,查阅了大量文献,不断汲取前人经验,最终找到了最理想的方案。张英豪在谈到论文撰写部分时非常感谢团队的默契:“我们把思路与方法告诉恬萌,再由她通过论文呈现结果,可若我们不同频,没有那份默契,我们根本无法进行有效沟通。”作为团队协作的最后关卡,孙恬萌不敢有丝毫松懈,她认真地与其他两位队员核实细节,检查模型与数据,斟酌术语用词,最终完

成了62页、24543字的论文。“我们是一个很温暖的团队,不只有竞赛中的合作,在日常生活也会互帮互助。”在谈到团队的时候,张英豪说,在竞赛中大家并肩作战,一起在实验室里讨论题目、钻研方法,遇到困难共同面对;在空闲的时候,他们会一起约饭,聊一些有趣的话题。“对我们来说,团队更意味着一种深厚的友谊与陪伴。”

“在编写代码陷入僵局的时候,我们就会请教导师和505实验室的师兄师姐。”导师于腾与他们一同分析问题、提供建议,引领大家继续向前。而505实验室对于“全算队”而言,是创新思维的源泉,是研发项目的摇篮,更像一个大家庭。“‘全算队’是505实验室的一个缩影。”团队成员说:“‘全算队’是一个小团队,505实验

室就是一个大团队,师兄师姐们总会为我们提供各种帮助。”

第二十届中国研究生数学建模竞赛吸引了全国各高校的优秀团队,“全算队”的脱颖而出离不开大胆创新。阎金强告诉本报学生记者,在他们的理解中,创新并不一定意味着创造全新的成果,它也可以是利用常规知识获得新的思维或新的结果,数模创新就是如此。“我们认为,创新的定义可以是多元的。我们的创新通过查阅大量的资料,吸取经验,获得新思路,再将新思路运用在解决实际问题中,从而达到新的、更有效的结果。”他进而谈到,创新需要突破思维局限,通过参加学科竞赛一方面拓展认知,学习新的技能,锻炼思维能力,另一方面认识更多的同行,获得更多的灵感和支持,“这些

都是我们思维创新的源泉。”

“在思维创新这一导向之下,我们应该具备足够的知识和宽广的见识。”张英豪认为,应该多拓宽自己,这样也会形成多元化的看待问题的角度,解决问题的思路也就不再受限。“有了量的积累才会有质的飞跃,当知识与见闻积累得足够多了,就可以突破旧的思维方式。”孙恬萌则坚信细节决定成败,细节往往体现并锻炼思维能力:“我会从细节入手不断提炼,思考是否有更好的解决思路。”拥有细腻心思的她更擅长于以细节为点,不断进行“连线”,最后建立全新的框架,这是她实现思维创新的方式。

“全算队”将此次竞赛获奖仅仅视为未来道路的一个起点,“脚踏实地,不断创新,相信我们未来将会行至更远。”

## “共享其源”团队:坚持创新,做电气行业的一颗螺丝钉

学生记者  栾依然  李晓媛

近日,“兆易创新杯”第十八届中国研究生电子设计竞赛全国总决赛于东莞落幕,该项赛事是中国研究生创新实践系列大赛主题赛事之一,秉承激励创新,鼓励创业,提高素质、强化实践的宗旨,经过20余年的发展,现已成为电子类相关学科研究生培养创新创业意识、增强团队精神、提升实践能力、促进青年创新创业人才全面成长的有效平台。由电气工程学院教师魏芝浩、王春芳指导的2021级研究生杨凌云、李卓玥,2022级研究生罗海云共同组成的“共享其源”团队斩获比赛全国二等奖。

团队成员一致认为,要想参赛,确定选题无疑是头等大事。经过多次组会上的头脑风暴,结合课题组以往的企业横向研究与时代需求,项目选题渐渐有了雏形。团队创新性提出了厨房电器的无线恒压供电与加热复用技术,设计

了识别各类厨房电器并检测金属异物的方法,并针对厨房电器无线供电的磁耦合器进行了优化。当本报学生记者忍不住打断那些专业术语,问到“如何用一句话通俗地解释项目”时,团队的队长杨凌云解释说:“无线恒压供电和加热复用技术,为百姓切实解决厨房多电器导致线路杂乱的问题,真正让各类厨房电器实现了有‘源’千里来相会!”

从想法诞生到成果初现,项目时间跨度较大,凝结了指导教师和团队成员的智慧。2022年6月,团队开始搭建相关实验平台,尝试仿真,直至2023年4月准备参加竞赛。后续两个月,团队陆续完成技术论文、PPT和视频的制作及打磨并积极与合作企业沟通、反馈,满足成果市场化需求。这一年,他们不断“打怪升级”,在仿真过程中,魏芝浩、王春芳以身作则,带领学生

发现、模拟并解决电路可能出现的问题,进而不断调试以实现智能检测、环形电路等方面可行化。采访过程中,杨凌云提到了一件趣事:“今年初,电路仍存在为题,通电时元件就会炸开,声音大得在实验室外都能听到。我们每次都‘躲’到老师身后,老师像护崽一样保护着我们。”面对学生的玩笑话,王春芳这样说:“面对高手众多的全国竞争对手,特别是985大学的研究生,我们课题组的研究生连续三年获得研究生电子设计技术竞赛全国二等奖。这足以见团队每一个人的用心,不,只是我,更是学生们努力的结果。”

团队成员特别感谢了研究生院各位老师一直以来的支持和鼓励,讨论提升参赛作品的高度,反复斟酌讲解上的细节,修改参赛PPT的配图……“正是有了他们的帮助与打磨,才让

我们最终能够带着自信和从容站在赛场上。”在比赛中,团队也遇到了来自各高校的志同道合的参赛选手,在展示成果的同时,大家也互相交流学习、答疑解惑。“在现场与企业的交流,更加坚定了我们不断创新的决心,我们也更加理解了成果面向市场、增强核心竞争力的现实需求。”

作为同一个课题组的教师,王春芳与魏芝浩曾经是师生,现在是同事,亦师亦友将师门的精神薪火相传。在备赛过程中,无论是项目实现的设计思路,还是实物电路构建的反复调整,两位指导教师分工明确、配合默契。魏芝浩说:“这种协作共进的团队精神,已经成为了师门传统。”这种传统也会持续传承和发展下去,杨凌云说,在上一届大赛中,自己作为团队的“小师弟”参赛,不仅从同队的师哥师姐身上学到了很

多,而且熟悉了整个大赛的参赛流程,这也为本次参赛提供了不小的助力。“这届大赛,自己作为队长带师弟参赛,也将师哥师姐传授的经验分享给师弟,相信在未来会取得更好的成绩。”用两位指导教师的话来说,“未来师弟师妹们要继续参赛,争取拿到全国更高的奖项,在产业化上迈出新步伐。”对于本科生,杨凌云也毫无保留地为学弟学妹们“支招”,“本科生的学习还是要注重专业知识,为以后研究生阶段成为创新人才打好坚实的基础。同时,可以积极参与学科竞赛,提高动手实践能力。”

对于未来的规划,杨凌云说,团队未来会不断坚持创新,把课题组“要么不做,要做就做到最好”的精神贯彻始终,“成为行业中的一颗螺丝钉,为国家建设创新强国、科技强国的蓝图奉献一份力量。”

## 洪叶:在插画海报上挑战自我

学生记者  刘诗雨  苏一铭

整个美丽中国系列插画的核心设计理念和价值体现。除此之外,色彩鲜明是三张插画海报最直观的表象。“希望能通过我的作品,向更多人传递正能量。”洪叶说。

“在艺术设计这一领域,立意具备创新点是重中之重。”洪叶认为,自己插画海报的创新点最初来自于对“美丽中国”的理解,然后体现为画面上的构图和视觉上的文字。作品以“人与自然共生、城市与乡村发展、社会生活与文化精神融合”为主题,创新性地将主题与插画相结合,进而能够体现在文创产品等载体上,积极响应国家“建设美丽中国”的号召。

本科期间参加省赛和文创设计类比赛的实操经验积累与考研和研究生学习期间大量的理论知识储备的结合,是洪叶在备赛过程始终从容不迫的底气。“我参考以往的赛前准备流程循序渐进,再根据这次比赛的主题,借助发散思维加

入一些全新的想法。”从确定画风、构图到着手创作,再到与指导老师交流,进而改进,直至提交,洪叶始终有条不紊。当然,备赛过程中不可避免地存在挑战。于洪叶而言,此次大赛的挑战便是备赛时间不足。从知晓比赛信息到作品截止提交时间仅剩不到一个月,这意味着在20多天内,洪叶在兼顾课程和作业的同时还要备赛,无疑是与时间赛跑。合理安排时间节点、利用碎片时间一点点丰富插画海报、请教老师……回想起备赛的日子,洪叶说,时间紧、任务重,而且这是首届大赛,没有任何参考,只能摸着石头过河,不过好在结果还不错。

从高中到本科,再到现在的研究生阶段,洪叶一直在艺术设计的道路上探索前进,今年是她对艺术保持热爱的第八个年头。最初接触插画的时候,洪叶不断尝试多种风格,如写实、抽象、立体等。一次次尝试后,她慢慢确定了自己

的创作风格,进而在备考研究生的过程中创作出一系列原创插画作品。同时,洪叶也重视取他人之所长,尤其是经典的力量以增己之新力。当注意到一个作品比较有新意时,洪叶的想法是将其创新思想与自己的创作风格融合起来,变成自己的东西。

在专业知识的学习之余,洪叶在其他领域也有所涉猎。她认为设计是一个多元的学科,每天都在变化。“日常中的很多事物我都会关注,文化、历史,包括一些现代的,比较前沿的东西我都会涉猎,可能不需要特别深,但是需要了解的东西有很多。”“做久了感觉艺术设计已经与生活融合到一起了。”洪叶的嘴角始终挂着笑:“比如说我去逛一个公园或者去一个博物馆时注意到了某个事物,我就会想,它要是和艺术设计结合的话,我可以怎么做?”谈及当下很火的AI技术,洪叶分享自己也曾尝试用AI辅助作画。与纸上作

画可以随意改动不同,AI创作需要输入关键词,进而获得作品。“我想要的效果表达不出来,我表达出来的它又不理解,有一点沟通障碍。”洪叶笑了笑,“它只是一个很好的工具,但也只是一个工具,关键在于我们怎么去用它。”

对于洪叶而言,这次比赛有着特殊的意义:“它给了我读研之后的第一次官方的肯定,虽然止步入围,但内心还是深受鼓舞。”她认为,相比于比赛结果,参赛过程更加意义非凡。最初报名时抱着“挑战一下”的想法,希望自己能在短时间内成熟起来,而真正进入备赛阶段后却渐渐地享受了这一过程,边推进插画的创作进程,边解决创作过程中不断产生的问题。她说,自己的确真切地“挑战一下”了:“希望未来可以一直在我的专业领域内活跃,做更多的研究,无论是在理论还是实践,都希望可以做出点成绩。”



特稿

# 以文润疆助力阅读推广 跨越山海促进民族团结

文学与新闻传播学院 孙晓萱



书籍,是孩子们了解祖国母亲、放眼知识世界、探索浩瀚宇宙的窗口。为深入推进全民阅读活动,促进文化强国建设,文学与新闻传播学院“山海情”新疆喀什乡村儿童阅读援助社会实践团于2023年暑期赴新疆喀什地区开展“三下乡”社会实践活动,以疏勒县巴仁乡六所小学师生为对象,展开了多元阅读服务援助活动,并对社区、学校等公共阅读设施、师生阅读情况进行了系列调研工作。

## 创新“四合一”模式,护航乡村儿童成长发展

《中华人民共和国国民经济和社会发展第十四个五年规划和2035年远景目标纲要》中明确提出“深入推进全民阅读,建设‘书香中国’”。2023年3月27日,教育部、中宣部等八部门印发《全国青少年学生读书行动实施方案》的通知,开展全国青少年学生读书行动,深入推进全民阅读。在此基础上,在文学与新闻传播学院党委和领导班子的积极推动下,组合专业优势,师生团队共同设计了2023年“山海情”新疆喀什乡村儿童阅读援助项目。

本阅读援助项目立足于“四合一”阅读援助模式的实践方针,致力于将阅读推广、教师培训、全面推普、西部支教四个方面有机结合,以实现阅读资源的优化配置和教育的均衡发展,为乡村儿童提供更好的阅读援助服务,助力当地乡村儿童阅读教育事业的发展。这种新模式成功打破了传统推普支教与阅读推广的壁垒,从师生两端共同保障教育资源的最大化利用,为当地教育注入新的活力,为学生的未来发展奠定坚实基础并提供长期保障。本项目已与新疆喀什地区疏勒县小学精准对接,成功覆盖巴仁乡6所小学,在此模式下,当地学生们有机会接触到丰富的优秀图书和阅读材料,进而培养他们的阅读兴趣和习惯,提升阅读能力和素养。同时,通过对当地教师进行专业培训和实践操作,使教师熟练掌握教育教学与阅读融合的技能和方法,进而提高阅读教育教学质量。

创新“四合一”阅读援助模式,通过绘本支教、阅读推广、教师培训座谈、阅读力调研等举措充分营造乡村阅读氛围,有利于进一步推动青少年学生阅读,激发边疆少数民族地区孩子阅读兴趣,实现高校援疆方式创新和乡村儿童阅读推广模式创新,从而保证青少年阅读工作的深入开展,为其他地区提供可供学习、复制的阅读援助项目示范模板,推动书香中国建设。

## 打造书香校园,筑牢中华民族共同体意识

本项目深入西北边陲乡村地区,走入乡村学校,深入儿童课堂,以“抓实阅读特色建设”为实践核心,精心设计主题阅读示范课程并进行推广,融合地域文化与教育资源,将多元化主题带入课堂,构建多层次的阅读推广体系。

赴新疆实践前,团队师生进行了多次研讨和备课会,针对少数民族地区儿童阅读现状与授课模式进行了交流探讨,并确定了捐赠书籍

的类别,精心设计相关绘本阅读课程并进行课程试讲,在授课中及时复盘、总结经验,调整内容,增强了项目的科学性及可行性。实践过程中,本项目与新疆喀什地区疏勒县巴仁乡6所当地小学完成“1+1”帮扶对接,在八一爱民学校、巴仁乡8村小学、巴仁乡14村小学、巴仁乡15村小学、巴仁乡4村小学、巴仁乡10村小学等面向二至五年级的小学生开展了国学经典、红色文化、海洋文化、健康教育、国防教育等主题绘本课程,授课时长约400余课时,受益儿童约600余名,激发了乡村儿童阅读兴趣和文化想象。在授课过程中,当地儿童对授课内容产生了极大的兴趣,团队成员的授课过程受到当地师生和阅读推广专家的肯定和好评。实践活动结束后,疏勒县巴仁乡教育党总支向团队寄予感谢函,热切表达了对本项目阅读援助行动的肯定和感谢。

在八一爱民学校的绘本课堂上,团队成员郭晶晶为当地学生带去了传统文化绘本课程《兰亭序》。水墨绘制的画面与文化意蕴深厚的语言相交织,让学生们在诗意的文化世界中尽情遨游。低学段的学生从未接触过《兰亭序》这类纯文言形式的绘本,但凭借着生动的绘本和精彩的讲述,他们在课堂上表现出极大的积极性,争先恐后地和老师互动,一双双灵动的眼睛随着绘本的画面而转动,流露出对阅读的热情

与渴望。本节课快结束时,学生们争先恐后地分享自己的收获与感悟:“通过王羲之练习书法的故事,我懂得了学习要坚持”“我的梦想是成为一名女兵,保家卫国,要向王羲之学习,为实现梦想不断努力”“王羲之的书法太厉害了,我也要好好练习,以后成为一名书法家”……

## 聚焦阅读教育,激活乡村阅读‘内生力’

“山海情”项目以文化润疆、文化援疆为指导,在为当地儿童带去优质书籍、提供优质阅读示范教育的同时,面向一线教师搭建阅读工作坊,并邀请阅读推广专家为打破乡村阅读困境提供专业化、多样化教育指导,希望在当地培育一批“种子学校”、“种子教师”,助力实现当地儿童阅读教育的可持续发展。

本项目聚焦于当地乡村教师群体,以“搭建阅读工作坊”为平台,通过深入了解乡村学校的阅读推广痛点,在实证研究及相关理论基础之上探寻并提出有效解决路径,积极引领和激活乡村小学阅读教育的潜能。

一是召开阅读教育座谈会,与当地教育部门领导、教师代表面对面交流,深入了解当前乡村学校在阅读教育方面的发展状况以及面临的推广重点和难点。同时,团队深入学校内部,通过实地考察掌握学校在阅读设施方面的建设和投入,从中掌握学校的图书设备并归纳汇总

图书类型,为后续进行全面、系统性的阅读推广工作提供了坚实支持。

二是开展阅读情况田野调查,深入观察了解当地儿童阅读环境,团队前往疏勒县新文明实践中心、疏勒县图书馆、书店及绘本馆等公共阅读空间实地调研,走访乡村师生代表家庭,记录乡村地区儿童阅读习惯、阅读媒介等,形成调研报告,弥补了少数民族地区阅读资料的欠缺。

三是邀请阅读专家进学校,开展阅读教育专业指导。本项目特别邀请了全国知名的阅读推广人、出版家、作家以及韬奋基金会理事长聂震宁先生莅临学校,为教师们开展了《阅读力决定学习力》的专题讲座,总结了影响阅读力的三种因素——阅读兴趣、阅读习惯和阅读能力的关系。讲座使当地教师们对阅读教育有了更为深刻的认识和理解。

四是搭建阅读工作坊,对乡村教师进行阅读教法培训,本项目针对痛点难点采取搭建阅读工作坊的形式对当地150余名教师开展培训,旨在为疏勒县各校培养一批具备阅读教育专业素养的“种子”校长和“种子”教师。此次培训由青岛大学全民阅读研究中心主任、文学与新闻传播学院副院长张文彦亲自授课,培训的内容涵盖了阅读教育的理念、方法、技巧等多个核心方面。在谈及如何提升乡村儿童阅读兴趣时,张文彦坦言道:“教师要扮演好乡村儿童第一

阅读推广人的角色,书香校园是乡村儿童阅读启航的地方。”

## 聚合多元力量,消弭城乡阅读鸿沟

本项目结合了学院多年中国经典阅读推广及推行普通话教育经验,联合学院的海洋阅读研究团队、业界国防教育导师团及全民阅读推广专家等多个阅读组织力量,利用学院在阅读理论及应用领域的研究优势,以喀什疏勒县的乡村小学为首批阅读扶持对象,推行“山海情”新疆喀什乡村儿童阅读援助项目,致力于传承中华优秀传统文化、推广语言文字规范化、标准化,提高全民阅读素养,推动文化传承与创新做出更大贡献。获得了韬奋基金会、中国新闻出版版、青岛出版社、疏勒县援建指挥部、县教育局、巴仁乡教育局和六所小学教师的热情支持和高度评价,也得到了阅读推广界专家学者的赞誉。

捐书共筑梦,书香满喀什。本项目联合了教育部门、出版社、媒体、社会组织等多方力量,共同为乡村儿童阅读推广行动赋能,向当地乡村小学提供内容丰富、品质优秀的阅读资源。2023年7月11日,本团队代表青岛大学文学与新闻传播学院,并联合韬奋基金会、中国新闻出版传媒集团、青岛出版社等向巴仁乡各小学共捐赠图书977册,涵盖儿童文学、儿童经典读物、儿童心理、科学、艺术、图画书等多种门类,助力乡村小学“读书角”建设,为此次阅读援助行动奠定了物质基础。

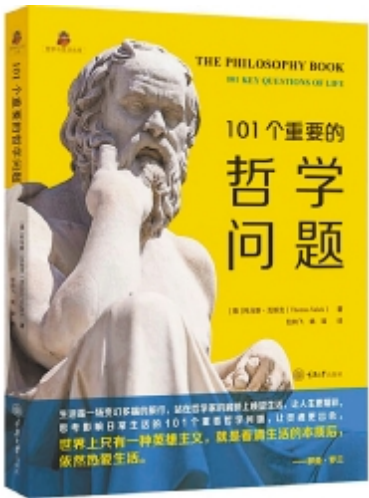
为使项目实现创新性、长效性发展,扩大项目影响力,吸引更多社会力量参与,从而消弭城乡、内陆与边疆的文化鸿沟,本项目面向全国进行宣传推广,团队共撰写原创稿件20余篇,且活动被《中国教育报》、人民视频等多家央媒、国家级媒体报道,被大众网、海报新闻、山东省及新疆当地省、市和校级共计20余个媒体平台报道。其中十余篇特色专题报道总浏览量破万。此外,本项目以典型案例参与第六届中国教育创新公益博览会,作为实践案例分享乡村与社区儿童阅读推广理论实践课程体系,积极参与第四届全民阅读研究年会,荣获2023年“全民阅读创新服务典范”国家级优秀组织单位称号和“全民阅读创新服务典范”优秀案例奖;获2023年全国大中专学生志愿者暑期文化科技卫生“三下乡”社会实践活动全国社会实践优秀团队、青岛大学2023年暑期三下乡活动校级一等奖等多项荣誉。

乡村儿童阅读推广需薪火相传、久久为功。“山海情”团队希望为当地师生带来的是小小火种,是理念、是希望,是未来。文学与新闻传播学院“山海情”新疆喀什乡村儿童阅读援助社会实践团将继续凝聚各方力量,邀请阅读推广专家参与,指导实践,以此为少数民族地区乡村儿童提供优秀读物及配套专业阅读教育,打造可供社会各界学习、复制的乡村阅读援助新模式,以专业研究和青春行动投入投入到书香中国建设的大潮中,在坚定文化自信中铸牢中华民族共同体意识,继续将热爱阅读的种子播撒在这片祖国西北角的热土上。

馆藏新书

## 《101个重要的哲学问题》

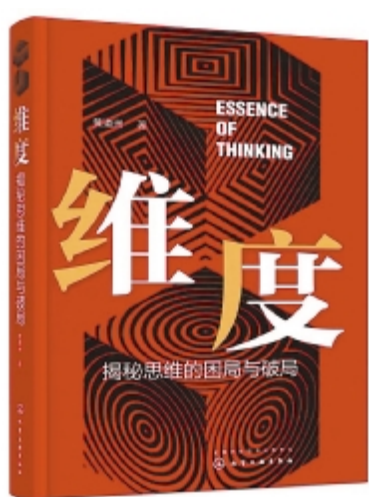
作者:(德)托马斯·瓦斯克著  
索书号:B-49/WSK  
馆藏地点:浮山 二库



在现代世界当中,生活越来越受到来自四方八面的影响。“要保留一个不受外界影响的、岁月静好的生活”的心愿,变得难以实现。因为现代性为我们带来巨大自由的同时,也让我们的生活深陷茫然、困惑和不确定当中,所以独立思考能力变得难能可贵。本书就是一本烧脑的生活问题集,这101个影响常生活的重要哲学问题值得每个人认真思考。

## 《维度》

作者:黄道洲著  
索书号:B804/HD  
馆藏地点:金家岭西院书库



现代社会,人们生活节奏快、压力大,往往缺乏独立而有深度的思考,产生较多的迷茫和困惑。不改变固有的思维和行为方式就会让人浑浑噩噩、故步自封,甚至陷入“老路重走”的恶性循环。本书针对现代人常见的思维痛点,从实际需求出发,总结了一些日常生活中比较常见的思维方式,从思维的本质、思维的困局、思维的破局三个维度进行阐述,以求为读者拨开迷雾,不断地进行自我修正、自我挖掘,从而实现人生破局。

## 《超级决断力》

作者:(日)大吾著  
索书号:B848.4-49/DWC  
馆藏地点:浮山 二库



如何选择能让你的人生幸福?答案就是做出“不会后悔的选择”。本书立足于心理学、行为经济学研究和调查数据,对我们做出人生选择的方方面面进行了透彻的分析,提出了一套独特而又行之有效的决策方法。书中先破除了关于选择的错误常识,然后向读者介绍了因人而异的5种选择风格,以及更好地做出决定的6个准备、3个习惯和5个误区,最后提供了5种简单实用的决断力训练方法。通过采取这套决策方法,人人都能够做出“不会后悔的选择”,迎接无悔的人生。

## 《关键对话》

作者:(美)约瑟夫·格雷尼[等]著  
索书号:C912.11-49/PT(3)  
馆藏地点:浮山 二库



无论在工作中还是生活中,每个人都会遇到许多“关键时刻”,大多数人要么隐忍不发,要么恶语相向。有什么办法既能圆满解决问题,又不会伤害或冒犯对方?本书作者团队基于20多年对全球10多万人的跟踪调查,甄选出大家公认的对话高手,总结出一套行之有效的方法和技巧。运用这些方法和技巧,无论是多么难以应对的局面,你都能够轻松面对,成就无往不利的事事业,拥有和谐快乐的人生!

## 人文社科科研工作推进会暨 2024 年国家社科基金申报动员会举行

(上接第一版)第四,相互学习,交流互鉴。注重学院内部、学院之间的交流合作,形成常规机制,充分借鉴优秀学者的成功经验,通过交流互鉴,实现课题技术细节与学术思想的完美统一。在学者层面,第一,要建立激发内生动力的驱动机制,培养“不待扬鞭自奋蹄”的主观能动性。第二,要树立百折不挠的信念,每一次的挫折都是前进道路上的财富,坚定信心,久久为功,必有所成。

对于学校人文社科的发展前景,胡金焱指出,目前学校虽已经崭露头角,但仍然有很大的发展潜力可以挖掘。一是高水平学术论文方面,目前外文期刊发表数量有结构性优势,其中SSCI论文在省内仅次于山东大学,但中文期刊论文还有很大提升空间;要坚持内外并举,引导学者重视国内期刊,在国内形成学术影响力。二是课题申报方面,学校的课题申报潜力巨大,高水平论文具有一定的比较优势,为课题申报提供了坚实基础,论文研究

的特长可以转化为课题。三是高水平成果奖方面,目前高水平成果奖是我们的短板,人文社科处要增强意识,认真研究形势,积极引导学者申报。四是社会服务方面,这是目前最大的短板,空间巨大。各学院要高度重视,找准切入点,利用校内外资源,发挥人文社科在社会培训、发展规划、智库建设等方面的作用。学校将进一步完善考核评价体系,把服务社会能力作为重要考核依据,群策群力、多措并举,补齐社会服务方面的短板。

会上,人文社科处负责人通报了2023年人文社科工作进展情况,部署了2024年国家社科基金申报和其他重点工作。三个学院结合学院情况交流了社科基金申报工作中的有效做法,分享了成功经验。

人文社科类学院院长、分管科研副院长、科研秘书、申报2024年国家社科基金教师代表、人文社科科研机构负责人代表参加会议。

(张运磊)

## 学校与青岛饮料集团达成战略合作

(上接第一版)双方将深入开展管理和实训合作,共同搭建省级创新研发平台,探索组建以市场化为导向的大健康创新共同体,围绕产学研结合、科技成果转化、临床应用研究、健康新品开发、应用场景落地等方面共同发力,共同打造全国性引领示范的科研教学平台和原创技术策源地。

会上,胡金焱与王达为青岛大学-青岛崂山矿泉水有限公司本科教学实习基地、青岛大学-青岛华东葡萄酒有限公司本科教学实习基地揭牌。刘彩云与刘富华签署战略合作协议。仪式

前,在王达的陪同下,胡金焱一行参观了华东·百利酒庄博物馆。

青岛饮料集团党委委员、副总经理,青岛崂矿投资发展有限公司董事长孙秉坤,青岛饮料集团战略投资部(品牌中心)部长、青岛华东葡萄酒有限公司董事长李鹏,青岛饮料集团办公室主任(主持工作)王全,学校党委会办公室、校长办公室、教务处、合作发展处、校友工作办公室、医学部、生命科学学院、职业经理人学院主要负责人参加活动。

(雷博)

图书馆供稿



## 学子文坛

## 雪

文学与新闻传播学院 2021 级 曹晓芹

化雪了,谈笑升起的欢喜被门外兀自消融的雪吸进去了几分。

女孩子的愁思像柳枝,晚风把一些影一阵阵地投来,梦萦魂牵的样子。总觉得柳树是垂着面的姑娘,寂寂微微地,就曳出缕缕沁人的凉。不再像小时对一切春天的醒动格外敏感,却更易去抓取那些被轮换替代的容颜,想起老师说,这可不是矫情,是有“文人气”。

雪来时,特意换件深色的毛呢大衣,甜滋滋地向这散落寒酥的天宇摊开双手,展着双臂,好像能接到一片完整的雪花是每个南方女孩子从小就有的心愿。微微阖上眼,几乎能够听到它降落的声音。天光从枝缝里洒下,是如碎银一般的,想要让人去拣。

雨不像雪,雨总叽叽喳喳下个没完的,像弄堂里的流言,旁枝错节地,徒留些空落落的烦闷。雪呢,定是从少女的一场梦里出发,一路带着花香,拂着皎月,踏过灯火阑珊,才倏地点在指尖。

白是无色之色,是隐,是概括,是将万事万物偃息下来,做一个休止。南方的雪匆匆地来,匆匆地回,要事在身的样子,好像来就是为了离开。潮湿的、积不起雪的地面

是离开,好容易粘在枝头的蚕丝被“噌”地抖落下,淋成的稀碎是离开,山尖逐渐显出的灰蒙也是离开,天地是薄薄的,盛着却全是各式各样的等待,等它的离开。

泥土里的光影从这一方移到另一方,带着素尘缓缓噤住了声响,原来光阴这个词,其实应该是光影。雪是白绢样的,后来就渐渐写上了字,给冗杂的地笼上纯,字又连成了句,成了回忆。轻盈自由的,没有一点要负的责任,它的离开是将这段无字的白绢剪下带走的,剩下的全是字和句,留下糊涂一塌。

美丽不过是一瞬间的事情,光和声都是倏忽而去。

要是有机会爬上顶楼,便可清晰地看到这雪是叫打得千疮百孔的。顶楼的平台上是风声浩荡,能扫起地上的土,飞沙走石的势态,却再掀不起盈盈沉下的雪。我尤其爱这些脆弱的小东西,平日里感觉呵出一团白气都会加速它的灭亡,连走近这纤纤冰娥的时候,都是放弱了呼吸的。

有时候也会有些小孩的心思,在新雪初霁之时,就急急地拢起一切可能的雪团,堆在屋后,正好也是我能透过窗子窥



雪霁

刘宜东 摄

见的一角。它的影被密密匝匝的树影吞掉,连它自己都要将自己遗忘。到浓稠得化不开的夜色垂下时,关了灯,寒意一下子从窗缝里爬进来,丝丝缕缕都在心头,把那剪碎的雪推近到眼前,不叹也要叹。我好像能看见它在苍白的晨曦和昏黄的

暮色里流淌。

春天不留情面地来,暖湿的气息笼罩着城市,屋顶残生着的一边白是雪最后还流转着的眼眸。可后来它还是越缩越小,融成了一滩,像白光的刀子插进去,缓缓抽出才能见到的血。

## 艺术长廊

## 雪落校园



王昌尧 摄

## 海风博客

## 由《站台回旋曲》想起的

崔世俊

大家不愧是大家,肖复兴把站台承载的一代人的青春记忆剖析得既深刻又深情,让人不由心生感慨。知青岁月是我们父辈的青春记忆,我们这代人没有经历过,但我看过一点知青文学作品。下乡时的狂热和喧闹,到了知青点的失望和绝望,知青生活中的艰辛和美好,奋力回城的眼泪和回城之后的无所适从等等,那份历史的真实让人唏嘘,那份文学的虚构让人动容。多少年后,知青这个词早已湮没在历史的烟尘中,可是,一代人的青春记忆怎么能抹去?于是作家肖复兴,用他深情和犀利的笔,娓娓地絮絮地清醒地痛苦地释然地写着他们这代人的站台,他们的北大荒,他们狂热的青春以及如今被社会边缘化的寂寞和失落。站台还是那个站

台,不言不语,几十年来都是如此。可是从站台出发又从站台回来的那段激情燃烧的岁月一去不复返了。历史和现实的对比有多清晰,人们对人生的认识就有多深刻。站台很大,大到它就是自己的故乡;站台又很小,小到根本盛不下青春的哭声。这让我想起曾经的站台记忆。那时我刚十八岁,第一次离开家到青岛求学。第一次来到县城的火车站,满眼都是年少轻狂的春风得意和踌躇满志。一种鲤鱼跃龙门的自豪感和一辈子不用种地干活的庆幸感让偌大的站台变得渺小。心里盼望着火车快点来,离开贫穷的家乡,奔赴那充满诗意和梦想的远方,和年少的肖复兴们一样。

然而,当火车徐徐离开站台,当景物愈来愈模糊,我开始想念我的家乡想念我

的家。我突然想哭,甚至失声。一种对命运不可把控的恐惧感在心里升腾,一种婴儿脱离母体的疼痛感骤然而生。几十年后的今天我读到了肖复兴的句子“那哭声是对我们青春命定般的一种隐喻和象征”,一下子被击中。或许每个人的青春都要经历这样那样的疼痛吧,因为疼痛所以成长,因为成长所以成熟。

以后的七年岁月里,我无数次往返家乡的站台,站台仿佛更加渺小和破旧。那慢得牛车一样逢站必停的绿皮火车,承载了我多少的焦灼和不安,安闲和思考,友情和乡情。直到今天偶尔还会在梦中匆匆忙忙赶火车结果去晚火车开走了。那份孤独无依,那份四顾茫然每每让我从梦中挣扎着醒来,怅然若失。而也正是这样的茫

然以及茫然中的坚持和努力让我的青春写出多少今天读来总觉粗糙但又多么真实可贵的文字啊。

一代人有一代人的青春记忆,一个人有一个人的青春故事。我们不奢望青春不散场,就像肖复兴,清醒地认识到青春就像“早已飘零在地上的落叶,可以拾起来夹在书中做一枚怀旧的书签,却不会再上演如鸟一样重新飞回枝头的神话了”,但我们会以自己的方式珍藏属于我们的青春岁月。

比如文字。

崔世俊,青岛一中语文教师 1997 年考入青岛大学中文系,2001 年就读青岛大学文学与新闻传播学院古典文学专业研究生。

## 观点

## 你今天学会拒绝精神内耗了吗?

文学与新闻传播学院 2022 级 辛欣欣

前段时间一位妈妈教自己女儿拒绝精神内耗的视频一时间火爆全网。网友们纷纷表示“别说小朋友了,自己听完也豁然开朗了”“突然就治好了精神内耗”……视频里,这位年轻的妈妈以火龙果和香蕉等例子来教自己的女儿,“我们没必要因为别人的观点让自己不开心难过;不喜欢就是不喜欢,不要做讨好人型人格,不要因为别人的喜好去改变自己。当有小朋友不喜欢跟你玩儿的时候,就去找自己喜欢自己的或者自己喜欢的小朋友玩儿。”

现在有太多的人在遇到问题、与他人发生矛盾冲突时“怀疑自己,理解他人”,从而让自己陷入无止境的内耗和痛苦当中。余华老师评价现代人的精神内耗问题“精神内耗说白了就是自己内心戏太多了,言未出,结局已演千百遍;身未动,心已过万重山;行未果,假象苦难愁不展;事已毕,过往仍在脑中演。”

所谓的精神内耗可以理解:太过在乎别人的眼光逐渐迷失自我;习惯性把过错都拦在自己身上进行自我攻击;太过追求完美不断怀疑自己等等。但其实更多时候,我们应该学会多多鼓励自

己、理解自己、爱自己,明白人之间不一样的——有的人能给你充电,跟他聊几句你就满血复活了,又可以和世界掰手腕;而有的人只会耗电,跟他说一句话就感觉会少活好几天。?

所以经常内耗的朋友们,一定要谨记:停止苛求完美自我攻击,停止思虑过度反复犹豫,停止过度共情放下助人情节,停止敏感多疑活在他人眼中。没有任何人或事值得你遍体鳞伤,情绪是你的自留地不是别人的跑马场,要学会在复杂的世界里做一个简单快乐的人。

多去想,我值得所有的一切,我就是最爱我自己的人。不要去想别人怎么想的,拒绝内耗。要热爱,要记得好坏都是成长,都是自己,我可以成为任何我想成为的人。然后记得做一个勇敢的人允许一切的发生。接受人生中的不美好也接受那个不完美的自己,然后再向前走,别回头。允许偶尔失败,接受世事无常聚散离合,要勇敢说出再见才能迎来新的开始。希望大家爱自己和前进的心永远不要停下来。

所以朋友,你今天学会拒绝精神内耗了吗?

## 诗潮

## 西城往事(外三首)

文学与新闻学院 2020 级 桑小媛

当一切向后退时, 我已经旧了。 你会在西城里, 捡一只白鸽	林? 与湿漉漉的心脏……埋骨东 山
也许剖出铜剑一样的心, 摔碎我,像对旧鹁吻一样,	佛陀不许,你回头一次, 便陨落一千座苍昏的风雪。
但我还未死去。 也未曾,闯入谁的析支之地	明天呵,如若你同意, 我将褪去神谕, 寻找那个, 一生被村庄困住 的人。
谁替故乡握紧我, 第二片桑	

## 五月末

五月末,樱桃用我们泡酒 第一道沉痾,你也轻忍, 马尾也哭。	阶…… 剪烛,额妆负雪后羞冷, 我嚼着青江灯不眠, 低头问 南方。
夏是青灰色,在傍晚渔汀哀 挽着, 湖心,也白的万物混落 你掌纹里,夜都凉如水。	你让我看那缠满棠花、梦游 去的马; 抱了彤管在梁下,参禅。 我年轻的骨头太苦, 吻不活,你左肺里疼痛的荒山。
而月离于毕, 谁枕在你的长	

## 西北有高楼

谁都不能停止寻觅 思妇,游人,埋在甘棠树下的 玳瑁簪子 寻觅着寻觅她的演奏者	了 我向西北哭哪只伤鸿呢, 浮于浅川之上偶沾繁霜
那浮云在烟霭里也得寻觅 阶上八千九百层, 九百层神 光离合 回望着回望着乌桐木窗旁	谁都不能停止寻觅,但, 我停止了寻觅 蚊香在灯影里吐出几口浓 烟, 高楼便坍圮了

## 失语症

她要“谈谈”寂静,谈我所不 曾知晓的, 谈谈唇齿错乱与第二十九年 之春 顺便吐碎枯枝繁根的两寸老 槐树	晓的 谈血红峨眉顶,松鼠或腐烂 的年轮 她生在我枯死的唇边,雪也 轻吟。 雀也轻吟, 谈我隐痛的为何 不渡洪水
谈谈开水壶里, 那场旧雪也 微鸣着来去 纷纷, 暗暗抖落一捧甜蜜的 刺痛—— 如听闻场场乡音。	但她究竟要我谈哪一桩木 鱼? 青纸油封下严丝缝缝的华亭底 两把鹤骨燃尽后我们喘息 发出“哒……哒哒……”(几 段交谈的声响)来
我们常谈我们知晓的或不知	