

# 学校完成新一轮本科教育教学审核评估

**本报讯** 12月8日上午,学校在会议中心召开新一轮本科教育教学审核评估专家意见交流会,完成新一轮本科教育教学审核评估工作。

根据教育部教育质量评估中心本科教育教学审核评估总体安排和山东省“十四五”期间普通高等学校本科教育教学审核评估实施方案要求,青岛大学作为山东省全面开展审核评估的首批参评高校,于11月14日至12月8日,接受了本科教育教学审核评估专家组对学校开展的新一轮本科教育教学审核评估。由四川大学党委常委、副校长赵长生任组长的专家组,通过听课看课、访(座)谈、调阅材料、听取汇报及实地考察,深入了解我校本科教育教学工作成效和办学特色,挖掘亮点,查找问题,对学校本科教育教学工作进行全方位把脉问诊。专家组成员包括武汉纺织大学党委常委、副校长姜明华,吉林大学食品科学与工程学院教授刘静波,湖南大学高分子化学研究所所长徐伟箭,陕西师范大学数字人文与视听传播研究中心主任牛鸿英,中国石油大学(华东)教师教学发展中心(教学质量评估中心)主任李伟,青岛理工大学临沂校区管理办公室主任范学工,山东第一医科大学发展规划与学科建设部部长范华。专家组组长管理人为青岛理工大学教务处处长赵旭丽,专家组秘书为青岛理工大学教学评估中心副主任邹佳欣和烟台大学教务处评价科科长林云。在专家组线上线下评估期间,共访谈校领导 5 人次,管理人员 46 人次,毕业生 37 人次,用人单位 21 人次;座谈教师 89 人次,在校生 73 人次;调阅考试试卷 56 本,毕业论文 154 册,调阅其他补充材料 99 份;听课看课 34 门,走访职能部门和学院 25 个,考察实验教学示范中心等办学场所 11 处,考察校外实习基地 2 个。

在 12 月 6 日举行的本科教育教学审

核评估专家入校评估说明会上,赵长生作入校评估说明,校党委书记胡金焱主持会议。学校本科教育教学审核评估工作组组长夏东伟作学校办学情况补充汇报。

胡金焱在致辞中表示,自线上评估启动以来,专家组对学校本科教育教学工作进行了全方位的检阅和指导,专家组认真负责的敬业精神和精湛高超的业务能力给全校师生留下了极其深刻的印象。他感谢前期参与我校线上评估全体专家组成员的辛勤付出,欢迎各位专家入校考察。

赵长生代表专家组对我校审核评估的前期准备工作予以高度肯定。他表示,通过线上阶段考察,专家组一致认为,我校是一所医学教育区域优势明显,工科教育行业特色鲜明,多学科相互渗透,协调发展的省属高水平大学。他指出,学校应正确看待评估,积极总结经验,凝练做法,在山东省全面开展本科教育教学审核评估工作中发挥示范引领作用。他强调,专家组将依据入校评估考察问题清单,坚持立德树人、坚持推进改革、坚持问题导向,突出“以本为本”、突出“四个回归”,对学校人才培养的关键环节和核心要素进行重点核实,对“问题清单”进行靶向查证、诊脉开方。

夏东伟以《迈向高水平综合性研究型大学之路》为题,从学校基本情况、改革实践和未来展望三个方面做汇报,重点阐述了学校在规模、质量、结构、效益协调发展的前提下人才培养质量、优势特色学科等方面的做法和成果。他表示,学校已全面开启建设高水平综合性研究型大学新征程,未来要跻身国家一流学科建设高校行列,综合实力位居全国同类高校前列,成为支撑和引领山东和青岛经济社会发展的重要策源地。

在 8 日举行的专家意见交流会上,审核评估专家组反馈评估意见,胡金焱作表态发言。审核评估专家组全体成员、全体

## 校党委理论学习中心组 专题学习习近平法治思想

**本报讯** 12月13日下午,校党委理论学习中心组(扩大)举行“深入学习贯彻习近平法治思想,推进依法治校工作高质量发展”专题理论学习会。校党委书记胡金焱主持学习会,校领导肖江南、李军、刘彩云、陈涛、吴世珍参加学习会。

胡金焱从把握正确政治方向,深入学习宣传贯彻习近平法治思想,强化普法教育,积极营造公正平等的法治育人环境,大力培育浓厚的校园法治文化氛围;突出法治思维,全面推进依法治校,提升学校治理体系和治理能力建设水平三个方面谈了学习体会和工作意见。

胡金焱表示,习近平法治思想是新时代十年法治建设最重要的标志性成果,是我们党百年来提出的最全面、最系统、最科学的法治思想体系,是全党智慧的结晶。他要求全校师生深入学习贯彻习近平法治思想的主要内容和核心要义,切实把习近平法治思想转化为推动工作、加快法治建设的强大动力和生动实践。

胡金焱强调,要持续推进《青岛大学“八五”普法教育行动方案》的贯彻实施,以主题丰富、形式多样的专题普法宣传教育活动。一要强化师生理论学习,加强法治理论研究阐释;二要推进师生法治教育,让尊法守法用法在师生中蔚然成风;三

要强化师生权益维护,畅通师生维权通道,营造全校尊法、学法、守法、用法的良好法治文化氛围。

胡金焱指出,依法治校是依法治国方略在教育领域的具体体现。推进依法治教、依法办学、依法治校,以法治思维和法治方式引领、推动、保障学校改革发展,是学习贯彻习近平法治思想的自觉实践,也是破解当前高等教育改革发展面临的突出问题、推动高校提升治理体系和治理能力现代化水平的内在要求。他强调,依法治校是一项综合性的系统工程,全校上下要不断强化践行习近平法治思想的思想自觉、政治自觉、行动自觉,巩固深化主题教育成果成效,坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指引,增强“四个意识”,坚定“四个自信”,做到“两个维护”,以加快建设高水平综合性研究型大学的生动实践,在教育强国建设中彰显青大力量,在服务国家战略中扛起青大担当。

会上,校党委常委、宣传部部长吴世珍传达了《习近平在中共中央政治局第十次集体学习上的讲话精神》。校党委常委、副校长李军、刘彩云,党委组织部部长张守珩,党委学生工作部部长王春围绕学习主题作交流发言。

校党委理论学习中心组全体成员,党政各部门、各单位主要负责人,各学院(部)党委书记、校直各党委书记已参加学习会。(郭书君)

## “深耕文化‘两创’ 凝心铸魂育人” 第六期“书记下午茶”举行

**本报讯** 12月7日下午,学校举办主题为“深耕文化‘两创’ 凝心铸魂育人”的第六期“书记下午茶”。校党委书记胡金焱与 12 位来自不同专业、不同教育阶段的学生代表共品香茗,同话文化担当。校党委常委、副校长陈涛参加活动。

胡金焱谈到,习近平总书记 2013 年在山东考察时提出“两创”方针,推动中华优秀传统文化“创造性转化,创新性发展”,青大学子要增强文化自觉,坚定文化自信,致力于中华文脉赓续传承,致力于激发文化创新创造活力。

胡金焱以“培根固本”“延续传承”“发展创新”三个方面与学生深入交流。在“培根固本”方面,胡金焱指出,党的二十大报告提出“传承优秀传统文化”,中华优秀传统文化源远流长、博大精深,山东作为儒家文化的发源地,有着得天独厚文化条件和基础,深耕文化“两创”有源头活水。作为根植齐鲁大地的综合性

大学,学校学科门类齐全,校园文化呈现出百花齐放的样貌。谈到“延续传承”时,胡金焱引用了习近平总书记提出的“坚持古为今用、以古鉴今”理念,勉励大家努力从优秀传统文化中汲取智慧,延续文化基因,巩固文化主体性,弘扬中华文明。他说,正如“科圣”墨子在科学史上,格物致知,发明创造上的成就,以及“神匠”鲁班在智慧和创新上的贡献,都是青年学子能够继承发扬的文化精神。在“发展创新”方面,胡金焱指出文化“两创”的价值体现在向内汲取、向外借鉴的深化、内化自信过程,并创造性地将其转化为时代所需,人民所需,发展所需。近年来,学校围绕人文素养、科学精神、创新创业能力以及国际化视野凝心铸魂育人,不断创新中华文化传播理念,传播中国声音,讲好中国故事。

与会学生结合自己的专业畅谈对文化“两创”的理解和认识,胡金焱向学生赠书《以史为鉴》,并题词勉励。(姜茜)

## 乌拉圭共和国大学代表团访问我校 生物纳米制药联合实验室、中国－乌拉圭研究中心揭牌

**本报讯** 12月11日上午,乌拉圭共和国大学校长阿里姆(Rodrigo Arim)一行访问我校,校党委书记胡金焱会见客人并举行会谈。乌拉圭东岸共和国驻华大使馆二等秘书兼领事班德拉(Sebastian Banderá),青岛市人民政府外事办公室副主任真珠,副校长李荣贵参加座谈。校党委常委、副校长李军主持会议并签约揭牌仪式。

胡金焱对阿里姆一行到访表示欢迎,并对乌拉圭共和国足球队夺得晋江 2023 年国际大体联足球世界杯季军表示祝贺,同时,他对今年 10 月到访乌拉圭共和国大学受到的热情接待表示感谢。他表示,今年是中乌建交 35 周年,两国元首宣布将中乌关系提升为全面战略合作伙伴关系,这标志着中乌关系进入了新的历史阶段。乌拉圭共和国大学和青岛大学的友谊与合作一直在不断升级和深化,今天两校签署共建生物纳米制药联合实验室协议,并为联合实验室和中国-乌拉圭研究中心揭牌,是两校在共建孔子学院之后取得的又一合作硕果,是落实两国全面战略合作伙伴关系的

具体实践。他表示,展望未来,两校将继续携手、并肩前行,为深化中乌全面战略合作伙伴关系作出更大贡献。

阿里姆对青岛大学的热情接待表示感谢,他说,共建孔子学院奠定了两校良好合作的基础,感谢青岛大学派出的两任孔子学院中方院长的卓越努力和出色工作。他表示,虽然受到新冠疫情的影响,但两校的交流和合作一直都在进行中。随着拉卡列总统成功访华,乌中关系已提升为全面战略合作伙伴关系,这为两国教育和学术交流提供了更加广阔的空间。此次到访中国,青岛大学是最重要的一个目的地,乌拉圭共和国大学非常重视与青岛大学的合作。他希望以共建联合实验室和研究中心为契机,进一步深化两校合作关系,提升两校国际竞争力。

真珠在致辞中感谢乌拉圭共和国大学对青岛市和蒙得维的亚市友好交流的大力支持,并简要介绍了青岛市的基本情况。她希望阿里姆校长的来访能促进乌拉圭共和国大学和驻青高校间的交流,同时进一步

推动青岛市与蒙得维的亚市的教育交流。班德拉在致辞中表示,乌拉圭共和国大学是乌拉圭最重要的大学,希望两校合作顺利,结出更多硕果。李荣贵介绍了两校科研合作的相关情况。

胡金焱和阿里姆分别代表两校签署了共建中乌生物纳米制药联合实验室协议并揭牌,班德拉和真珠为中国-乌拉圭研究中心揭牌。

座谈会前后,阿里姆一行参观了分析测试中心、生物医学中心、肿瘤精准医学研究院和生物多糖纤维成型与生态纺织国家重点实验室。当天下午,两校相关部门、学院(部)负责人就科研合作及交流项目的具体实施进行了对口交流,探讨了教师及学生交流、科研合作事宜。

今年 11 月,乌拉圭总统拉卡列访华期间,两国元首发表了《中华人民共和国和乌拉圭东岸共和国关于建立全面战略合作伙伴关系的联合声明》,声明中提到“愿积极推动中乌生物纳米制药联合实验室建设”和“支持孔子学院(课堂)和中国-乌拉圭研

## 山东省生物多样性金融项目(BIOFIN)能力建设活动在我校举行

**本报讯** 山东省生物多样性金融项目(BIOFIN)能力建设活动近日在我校举行。人民银行省分行党委委员、副行长、省金融学会常务副会长王京辉,省生态环境厅党组成员、副厅长肖永涛,校党委书记胡金焱出席开幕式并致辞。省生态环境规划研究院院长谢刚主持开幕式。

胡金焱在致辞中代表学校向与会专家同仁表示欢迎和感谢。他从办学历史、学科发展、学术研究以及服务社会等方面介绍了学校近年来的发展情况。他说,生物多样性保护备受社会各界关注,而确保资金的充足供应是贯彻实施国家生物多样性保护战略的关键内容。中国作为保护世界生物多样性的重要国家之一,既发挥了关键作用,同时也面临许多挑战。他希望专家同

仁们通过本次活动充分交流思想、分享工作经验,提供真知灼见,进一步提高生物多样性金融认知度、探索生物多样性金融创新实践、拓宽生物多样性融资渠道,共同为生物多样性金融能力建设贡献智慧和力量。

肖永涛在致辞中说,本次活动为山东省生物多样性金融项目能力建设提供了交流学习平台。他表示,生物多样性是人类生存的基础,保护生物多样性需要资金的有效支持。在联合国开发计划署的指导下,山东充分借鉴学习国际经验,研究探索解决生物多样性保护资金的有效途径,为生态环境的可持续发展贡献力量。他说,这次活动意义重大,能为推动山东省生态环境事业迈上新的台阶发挥积极作用。

王京辉在致辞中说,山东省

正处于加快新旧动能转换、实现绿色低碳高质量发展的关键时期,迫切需要大力发展现代金融。他表示,在生态环境保护和生物多样性领域,人民银行山东省分行不仅在财政支持方面积极探索,更在金融服务的角度作出努力。同时,人民银行山东省分行充分发挥金融学会会员单位的合力,加强与青岛大学等高等院校、研究机构、行业组织、金融机构等的对接合作,加深各方对生物多样性保护的认识,促进金融机构与科研院校的深度合作,为山东省生态环境事业的可持续发展贡献更多的力量。

会上,省生态环境规划研究院所长韩子叻、联合国开发计划署驻华代表处生物多样性金融项目国家协调员冷斐、复旦大学环境经济研究中心主任李志青,

人民银行省分行王兆旭分别作了题为《生物多样性保护相关知识及要求》《生物多样性金融倡议的全球格局》《基于“绿资产”的绿色金融体系建设》《我国生物多样性金融的探索实践》的主旨报告。

活动由省生态环境规划研究院、省金融学会和我校共同主办,经济学院承办,来自联合国开发计划署驻华代表处生物多样性金融项目指导组、生物多样性金融项目指导委员会成员单位、中央财经大学绿色金融国际研究院、省金融学会部分会员单位、山东省生态环境规划研究院、日照水库 EOD 项目相关单位等专业人士、学者以及驻青高校师生 90 余人参加活动。(宣文)



2024 年研究生考试已进入倒计时,日前党委宣传部、党委学生工作部和图书馆联合主办“‘研’途相伴,‘苹’安上岸”主题活动。在浮山校区和金家岭校区,考研学子可在指定地点的心愿墙写下自己的愿望,并领取一颗苹果和一张手写明信片。除了学校送上的祝福,各学院(部)也以各种学生带给考研学子鼓励。 图文 宣文

教坛人物·青年教师

# 孙振：努力把根扎进思政教育中

学生记者 杨雨涵 徐东霞



孙振近照

照片由受访者提供

一天一篇“思政随思录”已经成为了孙振的例行功课，至今已发表**280**余篇，累计超过**12**万字。现在，孙振也经常收到学生的留言：“今天又是被‘思政随思录’治愈的一天。”

## “赤手空拳也能把课上好”

与“思政随思录”相伴而生的是孙振独特的课堂教学方式，她称之为“原本教学讲习室”。在课堂上，没有PPT讲解，而是通过故事和案例分享各抒己见。她说，“原本”就是原原本本，回归教育教學的原点，用相观而善的方式，以教师的自我反思和自我成长引领学生成长，从而实现教学相长。孙振将课本上看似“高大上”的理论落到生活中，找到与日常生活相结合的点，以此来引发学生真正的自主思考和觉察反思，让书本里的内容真正内化成学生自身成长的能量，“学到自己身上”并融入持之以恒的行动中。

孙振坦言，这样的探索需要很大勇气。“第一次尝试的时候，心里非常忐忑，甚至寝食难安。”她说，因为这样做确实一定程度上突破了传统的教学与评价体系。“在当前大家都熟悉甚至依赖多媒体的教学环境下，抛开PPT，只靠一个人赤手空拳，能否把这个课上好，的确是一个巨大的挑战，尤其是对青年教师来说。”但她还是决定遵从自己内心的声音，把准备好的课件收起来，坚定不移地将“原本教学讲习室”推行下去。“因为我坚信，这样的返本开新是符合教育教學本质的方式。”

让孙振感到欣慰的是，这种回归教育教學原点的“裸课”得到了学生们的普遍欢迎。有学生感慨，这种方式让自己想到了孔子与苏格拉底，因为他们就是以这样的方式教学的。

在“原本教学讲习室”，还有孙振为学生们量身定制的笔记本。孙振说，它不是一个普通的本子，“一方面，它是根据‘原本教学讲习室’的理念与宗旨自己设计的，是独一无二的专属。另一方面，当同学们把这个本子写满之后，它便变成了记录自己这学期成长的一本书。”孙振告诉学生，这个本子上可以不写摘抄课本上的知识点，但是要记录下在课堂上听到老师讲解和同学们们分享时最打动自己的一个观点、一句话、

一件事，还有因此而延展开来，闪现脑海中的火花。“这些都是自我反思的一部分，它很珍贵，因为它代表着与自身产生的连接，知识不再是枯燥的文字，而变成了自身的养料。”

## “师者用生命和生活备课”

“老师和学生亦师亦友、亦教亦学，师生共体、教学相长。这就是每个人生命成长的一体两面。”谈起对教学的理解，孙振说：“生活就是课程，师者用生命备课。师者的身心和谐与阳光本身就是强大的教育能量。这也是‘人师’与‘经师’的区别。”

在孙振的影响下，也有很多学生开始写“思政随思录”。孙振感慨，每次读到学生的“思政随思录”都有种老友重逢的感觉：“‘善教者，使人继其志。’学生在老师的言传身教中有所收获，就是老师的幸福时刻。”孙振对本报学生记者说，在北京求学的日子里，跟着导师做了传统文化教育方面的课题，期间深入学习研究了《大学》《中庸》《论语》等国學经典作品。《大学》作为世界上最早专门论述教育和教學问题的文献，孙振从博一到现在已默写了八百余遍，它也成为孙振教学的重要理论来源。

今年的教师节，孙振早晨一睁眼，就看到微信上的一条好友申请，是上学期《形势与政策课》上的学生发来的。通过申请后，那位学生给她发了很长一段微信分享自己的经历，说自己已经成长为正式党员。在长长的问候消息中，学生表达了敬意与感谢，说上孙振老师的课让自己坚定了共产主义信仰和人生方向。而最让孙振无法忘怀的，是长长的文字中，这位学生一直称呼她为“先生”：“我很感动也很震撼，我觉得他这么称呼我现在担不起，但这是学生对我的鼓励，也是鞭策。”

“有什么样的时代，就会孕育有什么样的教育；有什么样的教育，就会决定什么样的未来。”孙振说，教育永远需要行引领之义，这个引领也是教师以自身成长在引领学生成长。她表示，自己将继续以“原本教学讲习室”和“思政随思录”为载体，在教育教学中继续深入思考和探索，让自己的学识、底蕴与心灵配得上“人民教师”，努力筑梦三尺讲台。

学子星空

# 曾蔚：用一支笔触碰、感知世界

学生记者 吴雨荻 申吉艺



曾蔚近照

照片由受访者提供

曾蔚是文学与新闻传播学院新闻系**2020**级本科生，曾获学校二等、三等奖学金，青岛市第二届高校评论大赛文字类三等奖等奖项，也获得过学校“优秀学生”“优秀团员”“学习标兵”等多项荣誉称号，现已保研至北京交通大学传播学专业。在青大，曾蔚进一步理解了新闻写作的意义，学会了用一支笔触碰、感知世界。

“新闻写作需要用不同的视野去看事物，这些不同的视野又引发了我的探索兴趣，随后我又在探索中了解到不同的东西。一切都呈几何级数向前发展，一望望不到头，全过程都是纯粹的享受。”新闻写作占据了曾蔚大学生生活中绝大部分内容，他在新闻写作两种不同角色——记者和编辑——的扮演中，一步一步学着触碰世界，同世界对话。

## 记者：搭桥，触碰世界

曾蔚认为，记者的身份是一座桥，连结起自己与世界。

回忆起四年的新闻写作旅程，曾蔚始终难忘那些“第一次”，对他而言意义非凡的三篇新闻稿件，是他用不同方式触碰世界的探索。它们分别是专题稿《如何杀掉一家剧本杀店》《内卷是个什么卷？躺平到底哪里平？》和人物特稿《黄鹏宇：理科诗人的自我追寻》。

“我仍记得在我打完最后一个字时眼眶湿润。”曾蔚这样描述自己在写作《如何杀掉一家剧本杀店》时的感受。那篇稿件描述的是曾蔚自己曾经经营过的一家剧本杀小店的艰难生存始末。由于时间已经过去一年多，曾蔚对于当时的很多细节都已淡忘，为了寻找信源，他不仅联系了当时一起合伙开店的朋友，还找寻到了当时曾来店消费的客人进行采访。然而在写作过程中，曾蔚意识到对他们的采访不能直接在报道里体现，于是不断地和老师探讨报道写作手法以及叙述视角和方式，同时，如果仅仅只是将一个故事进行写作报道，便脱离了新闻的本质，为了提高报道的深度，曾蔚又采访了他曾兼职过的青岛一家较为成熟的店铺的店长，才得以顺利完成整篇稿件。文字让他造访了曾经错过的时光，他才发现自己曾经与这个世界有过如此亲密的接触，稿件里描写的矛盾与协调的场景是如此鲜活又真实。在此过程中，他经过无数的突破，与这个世界有了触碰之机。

在曾蔚看来，新闻的职责不仅仅是让记者能够触碰世界，更是要让读者能够触碰世界。这是他在《内卷是个什么卷？躺平到底哪里平？》中得到的启发。在看了无数的数据新闻后，曾蔚萌生了自己也想挑战一下的想法，之所以确定“内卷与躺平”这个主题，

一是因为其当时属于社会热点，二是因为曾蔚在现实生活中对这一话题有过切身体会。在写稿过程中对数据的搜集与整理、成稿后对文章中出现信息的反复核实、对整理过信息的共性与背后联系的寻找……这个过程于曾蔚而言既痛苦又快乐，一方面是因为他认为新闻工作者作为“转述者”，要永远信奉真实客观的命题，另一方面则是因为“我们日日都在面对这个世界，在这个意义上我们确实是‘具象’地触碰到了它，但是触碰到的这个世界呈现给你的‘图像’，‘图像’之后的对比、协调、矛盾、瞬间的内核你却从未遇见。”他说：“而新闻工作者存在的意义便是让读者触碰‘图像’背后的事物。”

在《黄鹏宇：理科诗人的自我追寻》中，曾蔚所触碰的世界更是发生了天翻地覆般的变化，触及的不再是外在的客观世界，而是采访对象的内心世界。老师告诉他，要努力去寻找对象，努力与采访对象保持一个平等的地位，不断对话，不断沟通，这样才能维系进入采访对象内心世界的桥梁。在与黄鹏宇交谈时，曾蔚会在事先列好采访大纲，现场采访时却不拿大纲，他认为一个人的内心世界应该是丰富的，一个简单的大纲只会束缚住复杂的美丽，应该将说话的力量交予采访对象，而记者最好作为一个引导者进行沟通。

“真相是散落成无数碎片的镜子，每个人都认为自己看到的一小片是完整的真相。”在采访黄鹏宇之前，曾蔚对于他的印象是一个较成功、会设计小程序的计算机天才，采访也一直围绕着自己预设的这个主题进行着。但在后来不断深入交流的过程中，这种印象发生了变化。对话时，黄鹏宇随口的一句话“我可能和你日常见到的我有些不同”让曾蔚感到好奇并追问原因，黄鹏宇开始讲述自己不同于他人的“天才”刻板印象的经历，让曾蔚看到了他不为人知的一面，也让曾蔚看到了不同于自己之前预设的故事：“小孩子会受困于认知有限，而成年人会局限于思维惯性。”在人物稿件的写作过程中，曾蔚意识到，人是复杂的，人生也并非笔直向前的，而是一个螺旋

上升的过程。同时，他也明白了要学会从采访对象一丝一毫的细节中去发现和挖掘他们的多面，学会打破刻板印象和思维惯性，不去预设主题。黄鹏宇人物形象在他笔下逐渐立体的同时，曾蔚也慢慢成熟。

## 编辑：打破，感知世界

如果说当记者让曾蔚拥有了触碰世界的机会，当编辑则让曾蔚打破了维度的界限去感知世界，让他的认知变得更加复杂、多样、精彩。在新闻系媒体实践发布平台“新记者”微信公众号审校、编辑每一篇文章时，曾蔚都需要与不同的记者沟通，接触他们的世界。同时他时常跳出编辑身份，将自己设定为受众，尽力探求受众想要什么，思考文章又缺少了什么。在面对众多同学带来的新颖角度和丰富报道中，曾蔚触及到了自身认知范围之外的世界，“而这种触及正是在‘新记者’当编辑的意义所在”。

打开“新记者”公众号搜索“曾蔚”，弹出的文章一篇接着一篇，这是曾蔚刻在“新记者”的印记，也是他与“新记者”相伴三个年头的证明。直至今日，临近毕业的他也依然在参与“新记者”的编辑工作。

因为课程成绩拔尖，大三时曾蔚受老师委托担任“新记者”编辑，指导帮助**2021**级新闻系学弟学妹进行新闻写作。刚开始，曾蔚感到很意外，也很惶恐，很担心自己无法胜任这个工作，但经过与老师一番“是经验也是财富”的交谈，他决定开启新的尝试。

倾听选题和审核稿件的时候，他总安静而有耐心，娓娓道来，每个人的稿件后都会附上他写得满满的修改建议。学弟学妹们常常叹服于他的新闻写作功底，“真的很感谢曾学长，我们每个人的选题他都会认真倾听，而且能很快找出选题的漏洞。”每次和曾学长交流之后都能获得新的启发和灵感。

“‘新记者’是一个多元意见碰撞的理想场所。”曾蔚说，他眼中自己在“新记者”编辑工作的参与，并不是自己对学弟学妹的单向指导，而是和学弟学妹们的相互促进。在此过程中，他体会到了编辑工作的辛苦和老师的不易，更学会了包容。他倾听和知晓不同人的不同想法，并试着站在不同的角度去看待问题，深刻理解了作为新闻传播专业的学生要用更包容、更多元的视角与不同想法相互交流、碰撞、学习，特别是作为编辑，“审稿的过程勿将自己的意愿加到别人的稿件里。”

因为在青大对记者和编辑两种角色的扮演，曾蔚拥有了去触碰世界、突破“图像”的机会，得以真正同这个世界对话，并引燃了内心渴望未来从事新闻事业的火苗。

## 烟台大学客人访问我校

**本报讯** 12月8日下午，烟台大学党委书记张殿臣一行访问我校。校党委书记胡金焱会见客人并座谈，副校长李荣贵参加座谈。

胡金焱代表学校对张殿臣一行来访表示欢迎。他从本科教学、课程设置、人才培养、学生创新创业等方面工作对学校发展情况进行了简要介绍。他希望双方加强紧密合作，充分发挥双方在人才培养、学科建设等方面的优势，早日结出合作硕果，推动两校更高质量发展。

张殿臣表示，青岛大学办学目标定位清晰，发展势头良好，特别是在学科建设、人才培养、干部队伍建设方面取得了优异成绩。他介绍了烟台大学历史沿革以及近年来发展状况，希望更加深入了解借鉴学校学科建设与发展经验，加强交流合作，凝聚共识、共谋发展。

座谈会上，双方就学科建设等方面工作进行了深入交流。党委办公室、校长办公室，研究生院等部门主要负责人参加座谈。（彭鑫）

## 校领导会见日本工程院院士

**本报讯** 12月8日上午，校党委书记胡金焱会见日本工程院院士、我校首席教授梶井克纯一行。京都大学助理教授坂本阳介、京都大学特定研究员黎珈珈一同到访。

胡金焱对梶井克纯一行来访表示欢迎，并向入选海外高层次人才工程表示祝贺。他说，中国要实现**2030**年“碳达峰”与**2060**年“碳中和”的目标，需要社会各界的共同努力，梶井院士团队的研究符合当前的发展需要，希望在此领域深化合作，为经济社会发展作出更大贡献。

梶井克纯纯与我校开展进一步合作表示期待，他希望双方能在科学研究、团队建设等方面加深合作，共同发展。双方在海外高层次人才引进、省顶级人才申报等方面交换了意见。

梶井克纯担任日本国家大气研究所城市大气研究组组长，主要从事大气污染检测与催化转化机理研究。

人力资源处、国际交流合作处、环境科学与工程学院主要负责人参加会见。（王芳）

## 学校四项科研成果获本年度中国纺织工业联合会科学技术奖

**本报讯** 2023年度中国纺织工业联合会科学技术奖励大会日前在北京人民大会堂举行。校党委副书记肖江南带队参加大会。学校**4**项科研成果获奖，其中一等奖**3**项、二等奖**1**项。

生物多糖纤维成形与生态纺织

国家重点实验室夏延致主持的项目“千吨级纺织用海藻纤维产业化成套技术与装备”获技术发明一等奖。纺织服装学院许长海主持的项目“高耐碱高耐氯漂分散染料制备关键技术及产业化应用”获科技进步一等奖。纺织服装学院徐维敬主持的项目“全

能型针织物松式连续化浸煮工艺漂新技术与专用装备”获科技进步二等奖。此外，我校作为参与单位申报的项目“聚酯纤维筒子纱超临界CO<sub>2</sub>无水染色机制及应用技术研究”获技术发明一等奖。

中国纺织工业联合会科学技术

## 我校一团队主导发布两项团体标准

公司、莱西金丰公社农业服务有限公司、青岛东方软信标准技术服务有限公司、青岛高新城维实业有限公司等相关高校和企业的专家学者，起草完成了《农业生产托管服务规范》和《农村生活垃圾收集运输服务及评价规

范》两项团体标准，并于**12月8**日正式在团体网备案发布（标准编号分别为**T/APM 009—2023**和**T/APM 010—2023**）。

两项团体标准的发布契合《国家标准化发展纲要》要求，亦符合国家

乡村振兴战略实施要求，有助于引导农业生产托管服务和农村垃圾治理工作向专业化、标准化和规范化发展，是标准化在推进国家治理体系和治理能力现代化中发挥基础性和引领性作用的重要体现。（宣文）

## 我校学子在2023全国大学生外语能力大赛中获佳绩

**本报讯** 近日，2023“外研社·国才杯”“理解当代中国”全国大学生外语能力大赛国赛落幕。外语学院**8**名学生获银奖**4**项、铜奖**4**项。

李衍璐获英语演讲赛项银奖、刘诗涵获英语写作赛项银奖，慕钰、朱培月获德语组银奖，曹显玮获英语阅读赛项铜奖、张昭仪获英语口语赛项

铜奖，汪春雪获日语组铜奖，钟瑞获法语组铜奖。

本次比赛基于已有**20**余年办赛历程的“外研社·国才杯”英语系列赛

事发展创新，增设多语种组赛项，分为英语组和多语种组两大组别，历经校赛、省赛、国赛三个赛段，来自**1300**多所院校的近百万学生参赛。（宣文）

特稿

# 国民阅读变迁与出版业转型

张文彦

中国国家版本馆“一总三分”之杭州分馆文润阁,以废弃矿坑中的残山剩水营造出“大书房”气象;七万片深绿浅绿龙泉青瓷镶嵌的高大屏扇,似翠竹千竿,伴着馆中万卷书长。馆中藏品依时间而列,以直观方式展示出出版物质形态的变化,展示着智慧、技术与物力的结晶。在我看来,这些版本亦蕴藏表征人与出版阅读关系变迁的重要线索。阅读的欲望推涌出版的创造,推动文明在陶、骨、金、石、竹、木、帛、纸、屏幕、芯片等载体之间演进,推动今日出版产业发展机制和逻辑的生成变化。结合近年来的研究体会,我将先基于对“全景式研究”思路的领悟,来分析如何应用“变迁”与“转型”这两个词语,再分别从宏观和微观两个角度分析国民阅读观念变迁与出版空间生产之间的关系,期待有助于重建国民阅读与出版连接的丰富维度。

## 一、理解“变迁”与“转型”

在现代性语境中,使用“变迁”“转型”这类词语会让人感觉到与过去作别的快意,标志着割断落后,超越往昔,不可逆转的前进方向。在拉图尔那里,此类词语是“现代人”的话语工具,拥有“表征、推进和概括他者的权力”,所谓“他者”,就是我们急于作别、覆盖的过去。但若将这些词语嵌入更大的时空尺度时,我们就会发现“现代”中他者依然在场,发挥着可称之谓为情性、惯性或基因的力量,是项飙所说的“结构的延续性”。那么,又该如何理解本题中“国民阅读变迁”和“出版业转型”呢?

在研究我国出版业的诞生与“出版革命”的关系、全民阅读所带来的阅读范式变革两篇文章中,我基于较小的时空尺度分析了“变”与“转”带来的新事物、新趋势,是希望证明“新”的合法性;在研究丛书概念史和阅读行为变迁时,则将研究对象投入人类文明的历史长河中,着力揭示出“旧”的坚韧或保守的价值。研究思路的不同不仅是因研究兴趣和目的所决定,也缘于自身研究能力的变化——后两篇论文需要付出更大的精力,是刻意训练自己运用全景式研究方式的一种功课。

所谓全景式研究,是我对先师肖东发先生治学路径的一种总结。攻读博士之时,我反复研读先生所著的《中国图书出版印刷史论》,一是被漫长出版历史的灿若星河所吸引,一是对最后反思特别感兴趣。先生在最后一章如此评述传统印刷出版文化的惯性与情性:“与其说是物质社会与技术手段方法的困难,还不如说是积淀在人心深处的传统意识和保守观念所带来的阻力更大些。”这种就是基于全景式研究的总结思考。先生治学特别强调要拥有俯瞰广时时空、对比中外差异,发现历史逻辑的魄力,但这种俯瞰或鸟瞰是需要先下功夫锚定大量重要细节,才不至于虚空或大而不当。先生的一个重要教学案例亦展示了这种全景与细节相洽的精彩:对狄德罗《百科全书》和乾隆《四库全书》编辑出版的比较。这两部大书成书年代相近,各自凝结一代精英的智力才力,

先生从编纂、出版、传播、阅读、影响等诸方面详细罗列,比较,再重新置回世界历史的惊涛巨浪中,我们便看到前者成为冲破教会和王权的巨浪,后者成为“文治武功”的大坝。

在近年来史学转向的大潮中,针对一个时代、一类读物、一个群体等展开深研细究的阅读史、出版史、书籍史类佳作迭出,但我认为,强调全景观察的治学要求仍是出版史乃至出版研究所需要追继的,这并非传统意义上以大人物、大事件代表历史的“宏大叙事”,而是要求找准、抓住、组织起关键细节,通过细察细节中小逻辑编织起历史的大逻辑。这对研究者自身能力要求极高,先生凭借过人的记忆力和阅读量,网罗中外出版史料,是搭建起这种全景研究的基础;而对现实的关怀,对时代的跟踪细察,与各类出版机构、出版人的长期关心互动——正如青岛日报社薛原先生向我慨叹的那样,肖先生能时时走出象牙塔,体察出版行业疾苦,为基层草根发声,实在令人感动(说这话时,肖先生已仙去三年)——这种全景式研究的价值不在于“一览众山小”,而是为了更清晰有力地批判与建议。

数年来,我一直在模仿、尝试这种全景式研究方式,比如试图通过对出版和阅读的关系研究来回答这样一个问题:为何中国有如此悠久的读书文化、墨香四溢的唐宋文明,却被欧美日等国反超,到晚清陷入愚昧悲惨之境?工作最初几年,我在讲座中聚焦过历史转折时期两个人物的读书情况:一是读书能力有限的慈禧太后,一是博览群书的光绪皇帝。在细节处,我分析了光绪人生最后不到两年的书单,超50种书目广涉西方政治学、经济学、法学、历史学等,还有《英华大辞典》等工具书。这位帝王的读书理想在命运面前不堪一击,他与姨母共同在帝国覆灭前人生落幕。但若从时代的出版和阅读全景看,光绪所读之书不少来自商务印书馆,以之为代表的现代出版业让千百个读书人与他共享这份书单,他们是“走向世界丛书”的作者们,是魏源和严复,是张元济和王云五,是李大钊和陈独秀……读书人一以贯之的理想因新生的现代出版而传承至今。

## 二、全景视角下国民阅读观念的变迁与出版空间的生产

观念是“活生生具有推动世界的力量”。从晚清至今,我国国民阅读观念经历了从古代到现代的嬗变,又经历着向全民阅读观的迭代,这种变化不断推动着出版生产着新的空间,空间性即为关系性,新生空间意味着国民阅读与出版新关系的生成。

我国古代阅读观由占人口少数的读书人群体生成,阅读被视为非同一般的认知力量,与“修身齐家治国平天下”的理想密切相关,这种观念以读书人为媒介扩散到不读书的各阶层中,渗透扩散到政治、经济、文化、宗教、知识体系等环境因素里,以间接方式影响着社会行动的方方面面。古代社会阅读的现状制约了出版生产的方式和规模,出版文明虽然历史悠久,

社会中出版的空间却是单薄的、封闭的、私有的,是少数读书人才能享有的书斋、书院、太学、藏书楼;出版与人的关系无法发生质变——未能滋生出规模化、制度化的公共图书馆或阅读推广体系,而是长久维持着自发的、简单的关系,这种关系是脆弱的,战乱、苛政、火灾等都能危及到家族、乡村、区域乃至一个时代的书香传统,形成中国出版史上反复出现的“书厄”现象,这意味着人与出版关系也即阅读在毁灭-重建中的历史循环。

西方现代社会的建立过程伴随着都市扩张、人口集中、工厂发展、组织生长,人们开始关注阅读对于共同生活的重要性,阅读的总体状况成为审视社会智性发展、衡量民族成长的指标,因此需要将阅读分解为公民的权利,这形成了现代阅读观,实现了阅读公共性对私人性的超越。出版业于是被赋予了建设开拓公共阅读空间的合法性,这种空间既是精神的,比如出版广告、图书排行榜、书评、书目推荐等所交织的、面向大众的信息网络,又是物质的,政治、商业、社会等各种力量都被现代阅读观的承诺所吸引,出版业成为这些力量的执行者或配合者,通过出版教科书、各类大众文库和公民读本,填充布置图书馆、阅览室而获得掌控实体阅读空间的权力。

阅读观念的现代化主导了出版的现代化,商务延请张元济入馆、创办编译所广纳贤才,毛泽东在湖南创办文化书社,上海共产党早期组织编译“新青年丛书”,《生活》周刊从寂寂无名之辈成为销量超越《申报》的“新媒体”,都展示了阅读观念对出版业态的基础塑造之力。阅读观念的现代化为出版业带来了更多元的读者,他们渴求阅读,推广阅读,从清末民初以来,读者人主导了图书馆、现代书报刊出版、阅报社、民众阅报处、新式教育、“送书下乡”、读书会、研究会、编译局等新阅读空间的建议,使之成为丰富出版与国民阅读关系的多元变量。

中国现代阅读观既受到西风熏染,又承袭古代基因,在时代浪潮中形成了以下主要特征:一是悠久书香传统与“为中华崛起而读书”使命共同建构的情感特征,二是中国共产党读书学习制度凝练并散发的政治特征,三是公共性与商业性互嵌的复合特征,四是发展长期不均衡造成的城乡阅读二元性特征。这些特征百年来持续影响着出版业内在动力机制的发展,影响着选题、编辑规范和发行方式等具体业务层面,而出版业对现代阅读观的践行又强化了该观念的结构和秩序。

近二十年来,数字技术成为解构现代阅读观秩序,亦影响出版与国民阅读稳定关系的新变量。现代阅读观主导了出版生产内容的变化与数量的增长,推动阅读空间扩张,让阅读普及。数字技术则将出版置入到新的信息生产生态中,引发生产方式的“生态性变化”,同时也引发了阅读行为的“生态性变化”——阅读边界扩张,从线形文字阅读扩展到技术影像的观视听,从纸质载体扩展到多元介质,从专注阅读扩展到可以嵌入日常生活的阅

读……当阅读的纯粹性、神圣性被消解之际,现代阅读观开始遭遇危机。

全民阅读应现代阅读的危机而生,它肩负着双重任务,一是要完成现代阅读所追求却已无力为之的国民阅读整体目标,一是将传统阅读所肩负的文明生产传承职责分派到新闻阅读多元形式中去。全民阅读被认为是能够广泛动员更多技术、载体、智慧与社会力量的新运动和新观念。这种观念传入我国之后,在短短二十余年中被写入党和国家的大政方针,制定了详细规划和实施办法,被持续投入着力物力,被写入党的二十大报告意味着该观念在宏观层面被全面认可,全民阅读为此被赋予更强大的动员能力,一种新的阅读观正在自上而下地形成,本文称之为全民阅读观,它脱胎于我国现代阅读观,又具备超越现代阅读观的潜能。与阅读有密切关联的出版业将获得巨大的机遇,但也必须践行更加复杂的主张。

## 三、微观视角下读者与出版新关系的生成

现代出版业所参与生产的阅读空间虽然在不断增加,成就卓著,但也存在一些无法依靠自身逻辑就能解决的问题:一是集体阅读活动情感能量不足,阅读形式僵化、形式化。二是书籍信息传播单调化、表面化,以作者、书评人、出版社等为主力构成的信息体系无法有效推动国民有效消化出版产能。三是公共阅读服务体系建设进程中,存在商业诉求与公共诉求博弈、内耗的现象。四是阅读者的流失造成乡村、困难群体等阅读诉求的失语,拉大阅读差距,激发观念分裂。这些问题对出版业而言,意味着对国民阅读影响力的减弱。我们将缩小分析单位,研究有哪些关键力量可以改变社会小单元中的阅读生态,从而为丰富阅读与出版间的关系寻求可能。

笔者曾经论证过全民阅读能够成为一种新范式,关键在于开启了阅读推广专业化的进程。全民阅读促使阅读推广从一种古已有之、广泛存在的社会自发行为发展为专业技能、专业知识、职业责任感和道德感不断提升的一种新型社会分工,这种专业化分工的价值在于能够促进政治、教育、公益、技术、资本等各要素在阅读领域的有效配置,促进读物生产与阅读需求之间的调和。

笔者以亲身参与、长期观察的一个案例来验证阅读推广专业化的以上重要价值。2016年6月,青岛市李沧区春和悦读书房建成使用,该书房是由李沧区宣传部牵头,在新社区筹办的新型阅读空间,区文新局负责图书及设施购置经费,区民政局负责购买一位书房专职管理人员一年的社会服务,社区提供公用房并承担日常水电消耗,书房的设计、运营、维护交给已正式注册的社会公益组织青岛李沧区快乐沙爱心帮扶中心。应快乐沙邀请,笔者对书房空间分配及装饰、设施安排、书目遴选和社区宣传等设计了专业方案,形成以服务儿童阅读活动为核心的社区多元阅读推广服务思路。根据社区以青年白领家

庭为主,幼儿多、照看孩子的老人们文化水平普遍不高的情况,笔者与快乐沙通过数次讲座组织培养起由十几位居民组成的领读妈妈,爸爸志愿队。

在这个案例中,快乐沙作为专业阅读推广组织的必要性凸显出来,即:通过配置资源确保了书房阅读服务的效果、活力和持久性;请专家精选的优秀图书尤其是上千册的获奖儿童绘本,成为书房品质的根本保障;通过发放象征性津贴的方式鼓励吸引有精力和爱心的领读妈妈担任书房日常管理者,让书房夜间开放、节假日开放,激活了社区自治能力;通过宣传推广赢得社会各界物力、人力、财力支持。因为没有相关制度,书房无法如公共图书馆那样获得持续经费保障,但通过以上方案,书房得以低成本运行,七年来,在社区发挥了高效阅读服务作用,赢得了社区居民的信任与喜爱。快乐沙的劳动投入和资金筹措,也为该组织及其成员赢得更大的社会荣誉,获得更多公益项目立项机会,促进了自我成长。

这个案例可视为符合全民阅读生态理想的一个基础单元,专业化组织发挥了“酵素”作用,让原本孤立的个体、单位、设施、力量连接起来,如同发酵面团一样,形成了一种新的组织结构,促进了阅读精神的交流、能量的交换、信息的交汇,让建构于宏观场域的全民阅读观真正渗透进来,指导着实践,也让基层大众得以体验感知这种新的阅读观念。

阅读推广专业化既包括在社会中发挥“酵素”作用,如快乐沙一样致力于开展阅读活动、项目、服务的新型工作者和组织,包括自动借书机、数字阅读体验平台、嘉兴元宇宙阅读体验馆等各种阅读新设施;也包括在具体阅读内容、行为中发挥“酵素”作用的中介者,比如,网络平台上读书、讲书的音频、视频和动画类产品,围绕读物设计的电子游戏、影视、剧本杀,以及以虚拟现实或电子游戏嵌入大量知识性、审美性或理性阅读版块的新媒介产品。专业技术人员扮演着线性文本和技术影像之间

的转译者角色,书籍经他们“发酵”,制作出丰富多彩、适应受众不同需求和兴趣的跨媒介阅读产品,“发酵”过程是消解线性文本门槛的过程,也是实现知识增殖的过程——更多的想象力和创造力、技术的生产力、载体的呈现力被源源不断地增加进来,坚硬的阅读世界被柔软化,也因此具备了更大的包裹力。

我们必须注意的是,全民阅读观还未成熟,仍然处于从“形式事实”向“感知事实”过渡的过程中,也就是说,我们看到了全民阅读的未来价值,也具备了实现全民阅读的物质基础,但全民阅读还远未真正实现,包括出版业在内的基础力量很大程度上仍然在现代阅读观逻辑支配下运行。出版业与阅读的紧密关系以及在生产读物方面的专业性未必意味着在阅读推广方面就天然具备专业性,在缺少专业性的情况下从事阅读推广工作,有时反而会生产出无法发挥阅读服务效能的“低水平”空间,并且消耗了社会资源。反观快乐沙在发挥“酵素”作用之前,首先做到的就是打破阅读空间建设与管理的一些旧思路,比如政府采购书目中没有笔者所建议的童书时,快乐沙负责人采取募集经费的方式购置了这些书籍。又如开创新读妈妈志愿者管理社区书房的灵活方式,改变了社区书屋只在工作日、上班时开放的旧传统。这些思路创新,恰恰都是在全民阅读观念的引导下不断调试的成果。

总而言之,在现代阅读观的主导下,出版业的发展是以不断增强阅读物质保障和内容丰富性为指向的,这种发展方式难以解决如何在短期内提升国民阅读能力、应对新技术改变阅读行为等方面的挑战。全民阅读首先是一种观念上的更新,需要出版业去发现、培育乃至自我衍生专业化的阅读推广力量,这种力量能够丰富出版与读者之间的关系,在最贴近国民日常生活的地方发挥“酵素”之道,优化阅读生态体系,激活国民的阅读欲望。

张文彦,文学与新闻传播学院教授、副院长。



校园一景

王昌尧 摄

## 实习手记

“青大文传·东唐影视实训营”的策划、组织和实施,目的是进一步深化青岛大学第三批专创融合课程《影视导演基础》的教育教学改革,不断提高创新创业人才培养质量,推动创新创业教育与专业教育深度融合,丰富创新创业课程体系。本次实训是一次专创融合育人的典型教学案例,广泛融入课程的创新创业元素,达到良好的育人效果。《香薰》组五天时间里刷了两次大夜,彰显了青大文传学子不怕吃苦不怕累、做事精益求精的精神。这种坚持到底不服输的韧劲儿着实令人感动。

——《影视导演基础》任课教师李艳英

11月13日至17日,在李艳英老师的带领下我们前往东唐影视创意园进行了为期五天的集中实训,东唐影视的老教师们以项目实践和课程分享穿插进行的方式,从实际出发,分享他们在真实的剧组拍摄和商业广告制作中的经验,我们收获了许多课堂内没有接触到的知识,这段难忘的经历会让我领悟到在学习中要做到学以致用,知行合一,将实践融入到理论知识的学习中。

在策划阶段,我们小组抽到的是香薰主题,我们小组成员对于“香薰”的不了解、没用过成为我们推进选题面临第一个困难。对选题的陌生没有打消我们想完成一个符合市场需求的商业广告的想法,我们借助B站和淘宝,从外观与实用性出发,多方面分析了香薰的特点,

在此基础上展开了许多头脑风暴。在项目策划分享课上,我们与李巨涛老师交流我们的想法与观点,在老师的帮助下,结合市面上大多数的香薰广告,我们决定突出趣味性,作为这个香薰广告的卖点。在仅有不到一天的项目提案准备时间中,我们小组的成员分工协作,从剧本策划、分镜撰写到目标受众分析、策划案的整合,高效地完成了从前十几个学时才能完成的任务。但一个广告的学生总要经历诸多波折,在我们准备进行下一步准备工作时,却被告知原有的创意要被推翻,一时间我们陷入了低落的情绪中,甚至考虑随便应付一下算了,但是想到李巨涛老师和衣然老师仍然没有休息,在和我们并肩战斗,我们重拾信心,开始认真分析之前忽略的细节,最终我们决定将香薰对使用者情绪的影响融入到广告创意之中。

在创意探索过程中,头脑风暴是必不可少的。一个好的创意诞生,离不开平时大量素材的积累。“书到用时方恨少”,只有在平时多看、多思考,才能在有限的时间里拿出一个让自己、让市场满意的创意。一个好的想法不是终点,能落实、好实现并且满足市场的需要,才能真正地完成创意的初始目的。在提案的过程中,也要注意到不能一味地给甲方提供天马行空的创意,也要重视到他们真正的需求,他们的目标受众喜欢什么、特性是什么以及更容易被什么事物吸引,从产品

# 学以致用 知行合一

文学与新闻传播学院2021级 毕瑞喆



的角度出发,挖掘其中更大的可能性。通过广告展现产品更多看不见的价值,是一个成功的商业广告的作用。紧张的提案过程,与模拟甲方的不断沟通,让我们在短时间内,学到了大量有关项目提案的知识,为我们将来走向工作岗位积累了一定的经验。

这是我第一次有机会参与到专业的拍摄当中去,和很多优秀的老师合作。由于创意策划占线拉得过长,导致我们拍摄的前期准备十分仓促,仅仅准备了一

个简单的分镜头脚本。在这次拍摄过程中,我有两个身份,分别是美术和演员。在之前的学生作业中,从来没有专门设计美术这个岗位,这也是我第一次接触到相关的知识。在一个剧组中,美术负责的相关工作是还原分镜设计的画面场景,这个工作看似简单,但背后需要对每一个道具的细节进行反复研究。以一个花瓶为例,需要确定它的大小高度、颜色以及花纹,以确保放置在拍摄场景中不突兀。除去对导演意志的执行,作为美

术,必须要对影片有自己的理解,一个场景的布置需要耗费大量的人力、物力,一旦出错,造成的后果是不可挽回的。因此在场景布置过程中,要注意把握每一个细节,考虑周全,多准备几个备用方案以备不时之需,在与导演产生分歧时,也要及时沟通,消除因为意见分歧带来的矛盾隐患。

做演员的经历是我在这次拍摄中最难忘的,由于演员沟通不顺利,导致在第二个场景拍摄完成后出现了空档,组内只剩我一个女生,为了不耽误拍摄进度,我只能硬着头皮上了。之前我从来没有在一个片子中出演过重要角色,更何况这次是一个和我本人反差很大的成熟美艳的女人。完成妆造后,摄影老师仅仅讲了两句走位就准备正式开机了,当时脑子里一片空白,完全是凭借本能在演,心里非常忐忑,特别害怕因为演技问题耽误大家的时间。已经接近凌晨一点了,长时间的工作让在场所有人的身心都进入了疲惫的状态,和我搭戏的男老师已经等了一整个晚上,当时脑子里只有一个想法,“好好演,让大家赶紧收工”。在每一场戏开始前虎哥和纪导都会针对我的面部表情和肢体动作进行详细指导,在他们的指导下我不断进步,拍摄中还得到了虎哥的夸奖,相对顺利地完成了我们最后一场戏。现在回想起来,非常感谢能够拥有这次机会,让我发现了自己更大的可能性。这场相对大尺度的戏,老师

们都非常照顾我,服化老师作为唯一的女生,为了照顾我的情绪,更是坚持到了最后。我也很骄傲能够在这么短的时间里,塑造了一个和自己风格截然相反的角色。

这次的实训经历,将是我未来学习之路上的宝贵经验。一个好的影片诞生,绝不是一个人的努力就能完成的,团队协作起到了重要的作用。在这次拍摄过程中,我们经历了许多考验,也有很多直到凌晨三四点钟才结束的工作,但是没有一个人抱怨,大家都尽职尽责地完成自己分内的工作,有许多工作也都是第一次接触,难免有做得不到位的地方。大家都相互理解相互支持,共同去创作我们理想的商业影片。与此同时,我们也非常感谢和我们共同工作的老师们,对于我们的片子,他们比我们还要更加认真和仔细,陪我们一起熬大夜和我们反复商讨细节,在他们身上我们也感受到了,属于影视行业从业者的精益求精和辛苦付出。

通过这次实训,我在短期内就增长了大量与影视相关的知识,也更加坚定了自己在这个行业继续深耕的信念。从理论到实践的转化从来都是辛苦的,我们需要在一次次大量的实践中,将书本中学到的知识,应用到我们的作品中去,不断提高自己的专业素养和专业能力,时刻以高标准严格要求自己,悉心打磨作品,潜下心来去学习和创作,创作出属于自己也适应时代的作品。

## 艺术长廊

## 2023 年美术学院绘画系学生秋季写生展作品选登

## 天凉好个秋

——2023 年青岛大学美术学院绘画系秋季写生展序言

美术学院副教授 乔文平

又是一年秋,又到写生季,景不同,心境亦不同,对山水写生的理解自然亦不同。

中国人自古就亲近自然,孔子说“智者乐水,仁者乐山。”他不仅看到了山水之美,还看到人的高尚人格。《荀子》通过对水的描述,认为儒家所推崇的德、义、道、勇等人格精神都可以通过对山水的关照体会出来,因此说“是故

君子见大水必观焉。”这些早期儒家思想对山水自然的认识,影响了中国数千年的山水画美学。

从某种程度上说,中国人不仅欣赏山水的自然之美,更在乎的是山水的内在之美。近世黄宾虹深谙此理,他提出“江山本如画,内美静中参”的美学原则,内美既是对山水精神性、思想性的强调,由此出发,我们发现在中国画特有的对

待自然的方式和写生方法。因此,在黄宾虹创作山水的几个步骤中,把“登山临水”“坐忘不足”“山水我所有”“三思而后行”看作“身到、心至”的内容,尤其重视“心至”,如果用他另外一句话对此作一番阐释就是“写生只能得山川之骨,欲得山川之气,还得闭目沉思。”由此,我们不难理解其扭动措置的笔墨之下的精神诉求。他对山川,不只是一般的搜妙创真,

而是积极地阐发幽微。

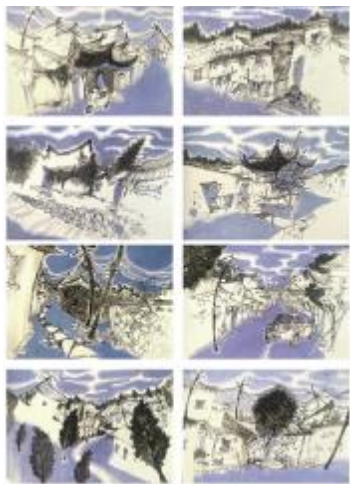
按照梁任公的说法近现代面对“百年未有之变局”,同样我们对传统的写生理念也发生了重要的变化。画家希望用走出室外写生的方式来拯救“日益衰退”的中国画,此产生的影响自然也是深远。李可染抱着疏通“阻塞山水画 500 年源头”的抱负,通过大规模的户外写生创造“李家山水”样式,重新建立了中

国人与自然最真实的一份情感。但是,我们也同样发现,对一种理论的偏执如果长期没有新的血液的注入,一样会走向发展的另一面。不是吗?我们今天的写生流连于视觉的绚烂,面对自然,毫无感情机械的复制绝不再在少数?时代在不断向前发展,我们应该将写生放置于一个更大的时空观中,我们应该鼓励学生大胆的尝试,或许那时在原有的观

念中并不被允许的。

实际上,我们每次的写生展,我们都能发现不同时间的学生对写生这样一个命题的不同回答,这无疑值得欣慰的。我们也希望并鼓励学生每年的秋天,在每年的写生课都能有内心最真实的表达,能有最富创造力和想象力的表现,这或许就是今天自然带给艺术最有意义的东西。

## 国画



《漫长》 李佳玟, 140x100cm



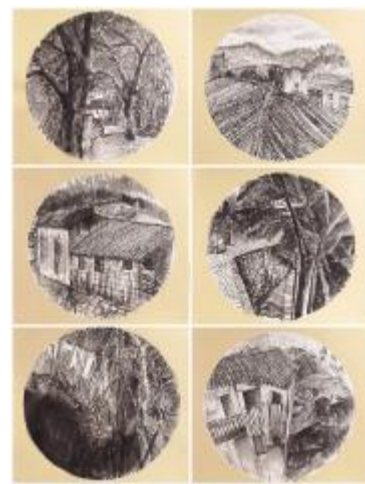
《墨韵徽州》 陈俊文, 尺寸 110x150cm



《踱步·壹济》 张竞文, 140x140cm



《古韵徽州》 李瑞雪, 尺寸 66x66cm



《根缘片瓦》 周旭, 110x150cm

## 油画



《一角》 卫星



《街边咖啡馆》 丁杨



《小屋》 车颐莹



《光》 王怡诺



《公鹅嘴场景》 陈志恒

## 版画



《查济》 杨传浩, 53.2x37.7cm, 综合材料



《色彩景德》 查玉俊, 44x90cm, 油画棒



《色块泾县》 宋呈昱, 30x50cm, 油画棒



《秋日》 刘斐, 26x37cm, 综合材料



《繁华》 王胜楠, 106.4x38.2cm, 马克笔

## 留学生文苑

## 神速高铁——感受中国时代脉动

政治与公共管理学院 陈氏深

## “风驰电掣”:初识高铁速度

2019 年,那时我还是越南河内大学中文系的一名大三学生,因热爱中国文化选择了中文专业,也因专业缘故格外关注中国日新月异的发展变化。在网络、书籍资料中,我了解到高铁被誉为中国的“新四大发明”之一,是最能体现中国制造、中国智慧的时代符号,心中充满着敬畏、羡慕与向往。中国有句古语叫“百闻不如一见”,幸运如我,在那年被学校选中参加了中国大连外国语大学主办的夏令营活动,得以来到中国亲身领略高铁的风采。

夏令营活动中,我们刚到达大连,主办方就给我们安排了北京二日游的行程,让我们先乘坐高铁去北京。我们乘坐的是大连北站发车开往北京南站的 G377 次列车,从进站到上车,我们不用托运行李,通过安检快速又顺利,检票也方便快捷,而且高铁票价是 400 元,比机票便宜了许多。

## 我的第一张高铁票

坐在高铁里,看着窗外飞驰而过的城市村庄,参加夏令营的同学们个个都兴奋不已。在兴奋的人群中,我举起手机尝试用视频记录下沿途风景,却只能拍到模糊不清的画面——高铁的速度实在太快了!

国际铁路联盟对高速铁路的定义是“开行时速在 250 公里以上的新建铁路线以及经改造后时速达到 200 公里的既有铁路线”,可当时我在车厢内看到的车速显示屏,实时车速清晰地显示着 300 多公里/时。就这样一路“风驰电掣”,963 公里的路程,G377 次高速动车组列车不到四个小时就把我们安全送达北京。

## “昂扬奋进”:了解高铁精神

2019 年夏令营的中国之行给我留下了深刻的印象,我感叹中国现代化发

展的进程,流连于北京、大连古今相融的城市美景,但细细想来,最难忘的还是中国的高铁,它承载着也串联起我对中国的所有美好记忆。

在中国,高铁有它独特的文化情感内蕴,一提到高铁,人们会联想起它贯穿联通的辽阔国土、秀丽山河,身为大国国民的自豪感油然而生;或是回味起它带给异乡打拼的游子的那份内心的安平与笃定,一次次的归心如飞因为有你变成了归期可期,归家似箭。

在我眼中,高铁是中国现代化发展的缩影,高铁的“神”速映射出中国社会的飞速发展,而支撑这一切的正是昂扬奋进的中国精神,高铁精神。

中华人民共和国自 1949 年成立以来,已经走过了七十多年的历程。在中国政府的领导下,中国人民团结奋进,为建设富强、民主、文明、和谐、美丽的现代化国家而不努力着。特别是在改革开放之后,中国发生了翻天覆地的变化,曾经贫瘠的土地上遍地开花,从一

穷二白一跃成为世界第二大经济体,也从落后的农业国发展成为世界第一的制造业大国,这一路的高歌勇进让世界各国刮目相看,惊叹折服。

伴随着中国社会经济发展速度的不断提升,中国交通运输事业特别是铁路运输的发展速度也越来越快,从 1948 年首列简陋的绿皮火车,到现在的神速高铁、世界最快的铁路系统,只用了不到八十年的时间;中国高铁的精神是“自主创新、赶超一流”,从发展之初的追赶者变成如今与日本高铁“不分高下”的引领者,也仅仅用了不到二十年的时间。截至 2021 年年底,中国高铁运营里程已突破 4 万公里,稳居世界第一。中国高铁线路遍布全国,不仅方便了国民出行,在带动区域经济发展中更是发挥着独特作用,大大助推了中国经济的腾飞。

## “联通世界”:弘扬高铁文化

2019 年夏令营与中国高铁的邂逅,

在很大程度上改变了我的人生选择,我从那时就下定决心毕业后到中国继续深造,我被高铁的神速震撼着,也被神速高铁背后的精神力量深深吸引着,想要走近高铁,更好地感受真实、立体、全面的当代中国。

2020 年我本科毕业后,如愿收到了青岛大学国际关系专业硕士研究生的录取通知书。之所以申请到青岛读书,不仅仅是因为这里有美丽迷人的海滨风光和“帆船之都”“啤酒之都”的美誉,更多的是因为这里有声名远驰的“中车四方”,不断刷新着高铁速度、中国速度——青岛中车四方机车厂是中国高速列车的核心生产基地,在这里诞生了中国首列时速 200-250 公里、300 公里、380 公里的高速动车,就在去年,由中车四方牵头的“世界首套”“地表最快”的时速 600 公里高速磁浮交通系统也在青岛成功下线。

铁路在中国经济发展中发挥着桥梁作用,而高铁则高速联通着中国大

小小的城市和经济带,带来合作的契机,也带来发展的希望。我想,高铁“桥梁”的象征体现的正是当代中国“联通、合作、共享”的精神内核与文化外显,正如中国倡导“一带一路”建设,以“丝绸之路经济带”和“21 世纪海上丝绸之路”畅通整个欧亚非大陆,面向的是整个欧亚非大陆的共同利益,致力于推动更大范围的经济发展与民生改善。

作为一名国际关系专业的在读研究生,我选择这一专业的初衷就是因为我看到了当代中国飞速发展“桥”(高铁)的重要性,当中国联通世界的“一带一路”之桥经过了我的家门,我迫切地想成为这座“联通世界”之桥的一部分。我选择了中越非传统安全领域的合作研究作为自己的毕业论文题目,希望通过自己的研究为中越两国的友好合作尽一份绵薄之力。

我还希望,在不久的将来,神速高铁也能开到我的家门口。

(指导教师 田静)