



校友忆旧

我与《青岛医学院报》的曾经

曹庆学

青岛医学院 1977 级 2 班刚刚举办了入学 45 周年纪念会,我远在北美的...

了获“全国三好学生”殊荣的我,备感愧疚诚恐。编辑部转来的新生问向如何尽快成长...



青岛医学院 1977 级院报通讯员与风采合影(1983.1)

我算是地地道道的“老青医”了:不仅本科加研究生八载苦读,亦在内科十年执业医教研,更早至呱呱坠于附院产房...

院刊室刘斌和老师撰文《在成才的道路上》,介绍我“德智体全面发展”,发表于《大众日报》...

征文获奖并被收入该院专辑书中。在欧美的数十种华文媒介上写专栏、发文章,中新社、神州学人、中国新闻等,多有转载...

因打小喜欢抓苍蝇涂药,虽通人医门,仍业余练笔,先是主办班的黑板报,撰写获奖、荣誉公报唯——这类别的先进个人...

我就是这样以院报为起点逐渐写成的,出国前就在南内多种报刊杂志上发过文章,几十万字。其中短篇小說《炊烟》,获全国“五十年三”等奖;

人风采。所刻写的校友串串足迹载入青史。教后人与先行者灵犀一点通,魂魄与校报隔墙共舞。

不久出版的院报生专刊中,特提及

在《生死场》被书写时,萧红在社会联络上和思想上正无形中处于上世纪 30 年代意识形態的边缘处境...

导致历史年盘转动的是侵略者的暴行,《生死场》也宣告了自然规律的生产建设巨型戏剧的结束,意味着乡土历史的惨绝和悲剧,而这悲剧源自一个由外来民族入侵带来的世性的覆灭...

影视欣赏

现实爱情的浪漫幻想

——电影《温柔壳》观后

国际教育学院 2021 级 于凱悅

这是一个爱治愈人的故事:你温柔地包裹住我的任性,我勇敢地奔向你的怀抱...

精神疾病,一次下班后,戴春在一家饭馆的门外看见了父亲,他正狼吞虎咽地吃着客人们的剩菜...

戴春和觉晓住在戴春的老房子里,家里有一扇用胶带封起来的门。戴春不愿意打开那扇门,觉晓也未问过起这其中的故事...

戴春很早就注意到了觉晓,她是疗养院里与众不同存在。长相清秀、神色冷淡,还有严重的自杀倾向...

为了赚到更多的钱,弟弟戴河推荐戴春去到了朋友的店里当店员。刚开始,戴春很害怕老板的声音,但打开一下,都要浑身发麻...

戴春和觉晓在一起,他像在自己家的老房子里,他感到一种久违的安心。他感到一种久违的安心。他感到一种久违的安心...

两个精神病人的结合并不容易,纵然能冲破家庭的阻碍,生儿也有摆在他们面前的难题...

这是戴春第一次看到戴春发病,他眼睛眨了眨,浑身抽搐,被绑在床上,嘴里念叨着“弟弟,别告诉我爸,他会杀了我的”...

戴春和觉晓在一起,他感到一种久违的安心。他感到一种久违的安心。他感到一种久违的安心...

戴河到医院看戴春,戴河感慨地说,两兄妹其实很像,很大的那一部分,依日停留在那个年轻的年代,不敢承受痛苦,逃避痛苦在家中...

我们不敢发现,影片的命运过程其实是戴春的成长过程。由于母亲自杀的阴影,戴春的心理有很大一部分上依日停留在那个年轻的年代...

戴春和觉晓在一起,他感到一种久违的安心。他感到一种久违的安心。他感到一种久违的安心...

书香青大

本真与粗粝:《生死场》神话之外的原始叙事

文学与新闻传播学院 2021 级 商睿



《生死场》整体着重于上世纪 30 年代自然生产生活方式反映了历史情性,全书始终存在着一个非人的主角隐藏在芸芸众生众生的生命现象之下...

值得一提的是,《生死场》的思索、感受、表现历史和乡土人士的困惑有一部分也来源于萧红女性处境的敏感性——主导意识形态边缘的边缘...

正是源于萧红女性经验与群体经验相融合,女性自我与世界相处的扩大和社会化,《生死场》在叙述历史的情性结构与外侵摧毁力量的同时,在女性共同的绝境中,尖锐地发出和审判着历史...

夜,又是风又是雨。在浸在雨声里的土地上,顿河静静地流着,混过如茶如茶的二三月寒,流过干疮百孔的如火灾。

战争还在继续,死亡没有终点。然而,实际的生活里却是有许多还不能完全免于衷地消灭同类的人在生死场上相遇,裹着恐怖疯狂的心情互相厮杀,内搏,乱吼乱骂,乱奔得自己累得四血淋漓,听到杀人声的枪声,惶恐万状,四散奔逃,等到开枪时,精神上都死了重负。

“可憐无定河边骨,犹是深闺梦里人。”这句诗像是一面照进现实,看不到头的战争像是一排排的方阵,一天一天下去,人们的痛苦无休无止...

走在静静流淌的顿河边

文学与新闻传播学院 2022 级 岳晓昕

终于读完俄罗斯文坛上不朽的巨著,《静静的顿河》第一卷。青丝白发,很多书已经读完这本书,可我还任在下。

“你在史书上轻轻翻过的每一页,却都是他们波澜壮阔的一生。”一个男人,王侯将相,亦或是布衣农工,他们的背后,有喜怒哀乐交织而成的绚丽无比的生活画面...

“可憐无定河边骨,犹是深闺梦里人。”这句诗像是一面照进现实,看不到头的战争像是一排排的方阵,一天一天下去,人们的痛苦无休无止...

学校通过省节水型高校评估验收

本报讯 山东省水利厅日前来青评估验收,我校顺利通过省节水型高校评估验收,成为全省首批通过评估验收的高校之一。

我校与市区两级疾控中心签署科研一体化及实践教学基地协议

本报讯 近日,我校在青岛市疾病预防控制中心与青岛市市南区、市北区、李沧区、崂山区、西海岸新区、城阳区和即墨区、胶州市、平度市、莱西市等 10 个区(市)签署两级疾控中心科研一体化及实践教学基地协议...

融媒体中心学生记者新闻业务技能培训举行

本报讯 11月5日,由校党委宣传部主办、青岛大学报社承办的 2023 年融媒体中心学生记者新闻业务技能培训在汇山校区博宇楼以线上线下相结合的方式举行...

2023年11月10日 星期五 第25期(总第1859期) 国内统一刊号:CN37-0822/(G) 青岛大学报社出版

2024 届毕业生在青大“就选山东”——“就选山东”高校毕业生省级集中招聘活动暨青岛大学 2024 届毕业生秋季供需见面双选会举行

本报讯 11月4日,青岛大学浮山校区体育馆熙熙攘攘,“就选山东”高校毕业生省级集中招聘活动暨青岛大学 2024 届毕业生秋季供需见面双选会在这里举行...



“就选山东”高校毕业生省级集中招聘活动暨青岛大学 2024 届毕业生秋季供需见面双选会活动现场

“就选山东”高校毕业生省级集中招聘活动暨青岛大学 2024 届毕业生秋季供需见面双选会活动现场,毕业生们正在咨询招聘单位信息。

为促进学生人才引进,为促进学生人才引进,为促进学生人才引进,为促进学生人才引进,为促进学生人才引进...

《青岛大学报》大学生记者:以热爱记录青大 用实践书写成长

梦仍是一样

周彤:记者团,我的美妙邂逅

如果有人问我,10年来你最后悔做过的一件事是什么,那我一定回答“加入记者团”!

跟很多人从小有个“记者梦”不同,从我连专业来到新闻学,到加入记者团,再从一个小学生记者成长为记者团团长,似乎都是意料之外,却又水到渠成的事情。这个不曾计划过的选择和发展轨迹,我称之为我人生长河中深刻的一笔。

2012年9月,来青岛大学报的第一天,边拖着行李边听师妹学姐讲起记者团,在她的描述下,记者团仿佛是一个“迁客骚人”必“打卡”之地,于是心生憧憬,投递出了一份简历。大概是由于越心虚写的字越多的逻辑,当时的简历写了足足有两页A4纸,加上我诚恳的态度,我最终推开了记者团的大门!

在记者团的3年里我经历了不少转折,也是这些转折在“推动”我不断地进化升级。

第一个转折是在大一,刚加入的时候还不太勤奋,卖弄“小聪明”跟着其他同学一起写稿,能挂上这个名字,别人写得再多我也写得多,最后还得了那个学期的“优秀学生记者”。可是那能总有“世故”的好事呢,渐渐地人家不爱带我玩儿了,猛然回过神,又气又不甘心,从一开始发奋图强,只要有机会写稿,必不会错过,从一开始二三人合稿,到自己开始发稿,再到上稿量冲到前三名,我最后凭借自己的努力拿到了“优秀学生记者”称号,那件事情带给我的经验,万事都要靠自己。

努力是有惯性的,推动我一路发奋名列前茅,直到换届竞选。从来也没当过“大官员”,但就是觉得平时表现也不赖,不如试试呢,就趁着胆子竞选了团长,当时的内战是:“选不上团长就干脆下来当副团长,挺好”,没成想,最后选上团长的是我,那时的内心,诧异和对未知的憧憬一定比喜悦多一点!但却也明白了,在任何时候切勿妄自尊卑。

因为这些改变和因改变而接触到更优秀的人,因与优秀的人为伍而激励自己不断变得更好,姗姗在我加入记者团的那一刻便启动了翅膀,让我的时空发生了美妙的连锁反应。

虽然今天我继续在媒体行业深耕,但在在我看来,“记者”只是一个头衔,因而它获得的体验和改变,才使我受益匪浅!

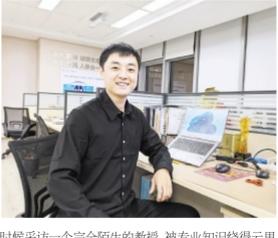
在记者节来临之际,衷心,祝愿,《青岛大学报》大学生记者团越来越好!老师们的安康!

来自:青岛大学报,曾经的“学生记者”,周彤。

周彤,文学与新闻传播学院2016届校友,大学生记者团原团长,现就职于阿里巴巴淘天集团。

夏翌强:我在记者团学到的“无用之大用”

今年夏天,张雪峰“不报新闻学”事件把这个专业推上了风口浪尖,也让我不禁思考,所谓的“新闻无用论”是真的吗?从智联招聘发布的就业竞争力报告来看,新闻学毕业生的就业率、平均薪资等硬性指标确实不如近些年炙手可热的IT等专业,深造毕业生“文转码”的情况也十分普遍,但如果因此就得出“新闻无用”的结论,未免太过偏颇。结合我个人的经历,新闻领域的训练对我最大的帮助,是塑造了一种认识世界的方式,这既是“无用”,也是“大用”。



回想起2015年意欲录取结果的那个早晨,在36个平行志愿里,精准选取了随手填的一个中文系,爸妈的眉毛都拧成麻花了,甚至说:“要不再复读读一年。”在当时他们的认知里,中文甚至比新闻学更加“无用”的专业,我也理解他们的担忧,毕竟中国话不会说,确实不知道竞争力能够如何体现。

入学之后,抱着“学门手艺”的心态进了《青岛大学报》大学生记者团,实话讲一开始最吸引我的是可以蹭老师、同学的相机用;万一来吃不上饭,好歹能回老家拍个婚庆。或许吧,命运的齿轮开始转动……

令我没想到的是,校报记者团是一个十分正规且纪律严明的组织,有专门的培训,有老带新的机制,有每周例会,有对于选题的跟进和复盘,甚至还有稿费——我真是给自己找了个班上,后面的经历就按部就班,大一“写豆腐块”,大二写专访通讯,大三当过团团长,终于可以“耀武扬威”了;大四去大厂实习,又从最基层的“小朋友”开始干起。这期间,在校报写的写作方法、摄影技能等确实起到了帮助,但最为重要的,还是一开头提到的:塑造了认识世界的方式。

比如,对于信息的搜集、甄别和筛选,对公司派下来的要做对于西南大区市场部调研任务,掌握的信息十分有限,只能从现有的访谈里筛选线索,锁定关键人物,并在长达几个小时的访谈中不断质疑、追问、求证,最终得到自己需要的信息;像做了大二的

夏翌强,文学与新闻传播学院2019届校友,大学生记者团原团长,现就职于海尔集团。

珍惜的珍惜

宋晓璐:记者是时代的记录者和参与者

“记者是时代的记录者和参与者。”我把这句话奉为圭臬。这是电影《不止不休》里主人公刚到报社实习时回答前辈的话。我每一次的采访都看作一次记录历史的机缘,仿佛看到那一篇篇报道中有一篇是被人记住的,那么,今天所有的付出都是有意义的。我希望多年以后我能够毫不羞怯地说:“我是时代的记录者。”

这是我拥有学生记者身份的第三年,也是我系统学习新闻学的第三年。初来乍到,便有幸和《青岛大学报》双向奔赴,由此正式开始学生记者的生涯。我的第一个采访任务是一篇有关校园音乐的稿件。当时我对新闻稿的定义是“时效性高的作文”,并不知道采访过程需要录音以完成资料的获取,这直接导致我根据记忆完成了一篇自以为还算优秀的作文。但学姐审阅过我的稿件后毫不吝啬地批评了我,浇灭了刚刚燃起的“新闻理想”,短暂的泄气后我开始大量地阅读新闻稿和作者手记,读过的稿件在不知不觉中变成学生记者生涯中最朴实的补给。

第一次做主采的经历好像就在昨天。那是一位化学化工学院的学生,我依然记得她夸我“采访问题非常有逻辑,一看就是学新闻的学生”。那是我第一次得到被采访者的肯定,现在仍记得采访完之后的激动。对于当时那个对新闻怀揣无限希冀又对未来懵懵懂懂的我来讲,老师有意或无意的赞成为了照亮我对新闻业渴望的一盏灯。

后来再接受采访任务时,我会做大量的资料收集和人物背景调查工作,列出想到的采访问题,与被访者联系约定采访,并按照一个粗线条式的访谈提纲进行半结构化访谈。采访是为了了解对方的心路历程,却又像是探索自我的旅程,我真诚地与那些采访问题碰撞时,便逐渐看清了对方的“真实面目”,也逐渐看清了自己内心火热的渴望——做一名记者。

校报的老师经常让我阅读同学们的稿件,向我认为这些作品怎么样,他们的专业课老师也会问我觉得自己写的稿件有什么不足。起初这让我很反感,因为这之前我认为一篇稿件完成的标志就是它发表的时刻,我没有对作品进行复盘的习惯。但是老师的话让我开始对稿件进行认真的复盘,我在心里把稿件完成的标志改为复盘总结的时刻,通过重新审视稿件我得以重新认识自己和他人的作品,我很庆幸有了这个过程,它从一开始就教会我作为一个“记者”,学会追问与反思究竟有多重要。

在这两年半的学生记者生活中,我不断总结失误和经验,陆续采访了很多出色的师生代表,也记录了青岛大学的

爱的根源

张婧:热爱可抵岁月长



2023年11月8日,我人生中第一个记者节,我的兴奋如沸水,咕嘟咕嘟冒着热气。

时间回到2020年,那时我刚上高二,常常靠靠(主持人大概)里那些优秀的选手,却不知自己的未来该何去何从。语文老师看出了我的迷茫,一语点破,你既然钟情于媒体领域,可以选择做一个记者,以你的文字去触摸真实。几乎是一瞬间,山间的迷雾散开了,我看到了青山绿水。从那一天,我决定做一个记者,一个以文字记录时代、以笔触描绘百态的书写者。文字,或严谨理性,或煽情惹人动容,是记录工具,也是内心世界的折射。我曾沉溺于古人墨客的手于绝唱,也希冀有朝一日能以自己的文字激荡时代风云。从前年少青涩,不知道为何徐先生选择弃医从文,直到某天,读到这样一段文字:“真相不是自己知道就行了,而是一定要用的笔和笔端向世界告知,这就是我们该做的事。”豁然开朗,似乎透过文字了解了那些坚守理想的新闻前辈,他们是在用自己的方式去捍卫五年文字存在的意义。我读过许多诗文,行过许多风景,但我更希望以微光点亮一方小小的天空。

然而,记者写作时他不仅仅是诗化的文字,而是以真实客观的语言记录时代。有人说,记者是史官,或记录个人的点滴恣意或记录时代的波诡云谲,风起云涌;但于我而言,记者更像是一群怀揣新闻理想的追梦者,他们是在本质上都是面对人,医生是在看人的病,记者是在看病的病。我们追随者先辈的足迹,走在一茶一饭但是终会汇聚成海的小路上,我们是时代的记录者,也是时代的有力者。

新华社曾评论说,新闻是有温度的,文字是有力量的。新闻从业者是时代的弄潮儿,是站在时代浪尖上书写历史的人。但他们做的不只是表述最新闻的“浪花”,而且还要书写“浪潮形成的原因”和“浪潮存在的作用和价值”。在我步入

张婧,外语学院2022级学生,《青岛大学报》大学生记者团学生记者

业,热爱青岛大学,热爱当下的火热生活。他们凭借这种热爱,义无反顾地全情投入。他们用脚力、眼力、脑力、笔力寻找、观察、记录、传播青大和青大人的故事,而他们自己的故事,缓缓流淌在平静的铅字里,一期又一期,一年又一年。他们在守望报团中自我激励,他们在记录客观中自我提升,他们在讲述他人的故事中也书写自己的成长篇章。他们是青大人,更是青大的学生记者,他们流转笔尖,镜头光影,与时代共前行。

《青岛大学报》的学生记者,因在平凡中体现的不平凡,视记者团生涯为自己人生的宝贵财富,因在日常点滴中凝聚的收获,视记者团生涯为践行理想和担当的舞台。

一直秉持“办报育人”宗旨的《青岛大学报》,在记者节到来之际,再一次请各级学生记者讲述自己的成长故事。

李文静:那一份沉甸甸的报纸

“虽然我写的是别人,但现实也是自己,祝愿大家在校园报团更有趣的自己。”在2023级记者团见面会上,我这样分享到。我们一生都在学着跟自己和他人相处,我始终相信自己在内在的变化,我发现好像通过在校报的这日子成为了一个还不错的人。

“文静,社恐,社”是我身上存在已久的标签,以至于我胆怯怕自己就是这样了,但在这里我发现了自己更多的可能性,我不排斥社交,反而十分喜爱交谈,我能一口气跟人“唠嗑”三小时,一次有效的对话也会让我感觉到非常愉悦。我也会经常写有稿憋不出字的时候悔恨自己今天不多读两本书,于是我强迫自己去看书。

第一次采访,我手里握着采访稿,盯着提纲逐字逐句地“读问题”,所以我们路过的每一个字都必须十分慎重。”这是我当时回答的第一点。“我们的每一篇稿件都是在深入了解了那个人、那件事之后写出来的,它绝对不同‘三言两语’那么简单描述,如果你用心读完一整篇,你从中感受到的一定远超过那三言两语。”这是我当时回答的第二点。“我觉得一篇好的稿件可以将某种情绪或者情一直延续下去,虽然稿子已经过去很长时间了,可是当我再次看到这个人、这个事物,那些都会将你的思绪拉回到采访当天。”这是我回答的第三点。我常常觉得在校报有一种友谊在,老师常嘱咐我们每次投稿出版后有机会一定要亲自给受访者送上一份报纸,这属于校报自己的仪式感,而对每一个小记者来说能够以固体的形态保留下来某些东西也是一件幸事。

在这里,我的敏感可以被叫作共情,我会经常共情一些人的故事,我很喜欢受这些被触动的一瞬间,这让我更加温柔和真诚地看待自己的人和世界。每一次采访,我都认为是和在这个“世界”更加“接地气”地沟通,但同样的,当我组织我采访的零零碎碎材料,稿件要求我变得理性,我的主观思维需要变得逻辑化来把稿件串起来反映一个主旨思想。

“找到更好的自己”听起来是一句很俗气的话,但是我还是想说,我通过一次次拿起这张沉甸甸的报纸好像成了更好的自己。

李文静,经济学院2021级学生,现任《青岛大学报》大学生记者团副团长

李文静,经济学院2021级学生,现任《青岛大学报》大学生记者团副团长

李安:走在从“学生记者”到“记者”的路上



理想的记者形象描绘。

自儿时起,背着摄像机和话筒,奔波在采访路途中的记者形象就植根在我心中,还记得起上学时,我无意间在央视新闻频道《东方时空》中看到一位名叫晓辉的记者,他只身前往巴西西番窟进行深度探访,枪声、警笛声、金属武装的武装,种种凶险元素交织,他的镇定自若,将巴西的震撼地展露给观众。从那时起,我便对记者这个职业产生了向往,似乎他们身上永远笼罩着光环,不管前往多危险、多未知的地方,最终都能冷静地把事实呈现示剖析出来,然后全身而退,安然无恙。

记者,究竟是什么样的?是斗智斗勇挖掘真相的侦探,是木讷专攻客观火力的专家,是针砭时弊挥斥方遒的刮骨刀,也是传递温暖抚慰人心的灵丹。记者就像是一根串着线的针,把社会各个阶层聚在一起,从上往下,传达国家政策,推动决策落实;从下往上,探究事件真相,反映群众呼声。“上无王者有力,为无声者发声”,我相信这是无数记者和“准”记者的理想状态。

在作为学生记者的这个阶段,我已经体会到了“真实”和“客观”对于一位记者的重要性,每写一个字,都应反复推敲。在记者的近三年里,我真切感受到了成长的快感,也经历过不可避免的生“生痛”。在每一次接到任务的兴奋和激动中,在每一次稿件进入瓶颈期的焦虑和紧张中,在每一次写文章顺顺利利的骄傲和满足中,我完成了对记者这个职业的认知重塑。似乎记者将近, 此时无论去是拿伞还是买伞都无疑会给我们带来,更何況伞身已经浸透,干脆破罐子破摔,我们干脆继续顶雨前行。

疫情期间,学校几大门“严”锁封门,许多线路也已改变,地图软件在不同设想,我和杰哥如雨两条落水狗,惊慌失措地在校园里连跌了好几个岔路,最后终于跌进了摄像头到了软件部门的大楼。我们生在屋檐下,干干脚脚和衣裤,蹭蹭鞋底的泥,撒干地上的雨水,带着僵硬的一点形象,走进了老师的办公室,完成了采访。那一刻,我的心自然莫名地起了一种窃窃窃窃的窃窃,我感觉自己离真正的记者更进了一步,仿佛化身身经百战的成熟记者,正在冒着风雨赶往事件现场。

其实回想当时的情景,和老师提前解释一下,紧急去取两把伞又何妨?也不至于如此狼狈。但我自己明白,冒雨采访不仅是受天气和时间客观状况所限,更多的是我在向前瞻视中

杨斯涵:目击,然后发声



冬又如何呢?已手握钢枪,蓄势待发,随时冲破灰暗待命。怎样重新拾回我的梦想,并以此为刚强行指明方向。

后来再读了索森(的看见),无数新闻理想的摇篮,“记者提供的是事实,不是情绪”,于是早到了记者本份,明了文字的力量,尊敬它,却又常常为其巧言令色伤你。它将破茅屋描绘成圣基督庙的庇庇,希望你愿上,我自然地震撼“学生”这顶帽冠,且自白地告诉别人(也告诉自己),我是一名记者。想必那时再经历记者节,我会有更深更实的感悟。

走在从“学生记者”到“记者”的路上,透过呼啸的风声,传来了世界的轰鸣声,声音大起,我也听不到底在说什么。

——后记

在窥探新闻理想后,并没有如一小说中所写的那样茅塞顿开,反倒深陷自我否定中的漩涡。本就是一件有待商榷的事,当看到他人的苦难,要怎样记录,怎样撰写才不显得轻佻?视角高低,身份参差都会影响表达的方向。有时候把心掏出来,但它是影象空乏碎片的,人家的却是摸爬滚打并混泥浆的,不知自己的特权是无从避免的。同情、怜悯,可应用怎样的笔触去看见世界的苦难,让自己觉得不像高高在上地观察者,才能让世人相信他不像个一片土地上?

杨斯涵,政治与公共管理学院2023级学生,《青岛大学报》大学生记者团学生记者

“纸媒的魅力在于它的权威性,因为我们的话是要被印在纸上的,所以我们路过的每一个字都必须十分慎重。”这是我当时回答的第一点。“我们的每一篇稿件都是在深入了解了那个人、那件事之后写出来的,它绝对不同‘三言两语’那么简单描述,如果你用心读完一整篇,你从中感受到的一定远超过那三言两语。”这是我当时回答的第二点。“我觉得一篇好的稿件可以将某种情绪或者情一直延续下去,虽然稿子已经过去很长时间了,可是当我再次看到这个人、这个事物,那些都会将你的思绪拉回到采访当天。”这是我回答的第三点。我常常觉得在校报有一种友谊在,老师常嘱咐我们每次投稿出版后有机会一定要亲自给受访者送上一份报纸,这属于校报自己的仪式感,而对每一个小记者来说能够以固体的形态保留下来某些东西也是一件幸事。

在这里,我的敏感可以被叫作共情,我会经常共情一些人的故事,我很喜欢受这些被触动的一瞬间,这让我更加温柔和真诚地看待自己的人和世界。每一次采访,我都认为是和在这个“世界”更加“接地气”地沟通,但同样的,当我组织我采访的零零碎碎材料,稿件要求我变得理性,我的主观思维需要变得逻辑化来把稿件串起来反映一个主旨思想。

“找到更好的自己”听起来是一句很俗气的话,但是我还是想说,我通过一次次拿起这张沉甸甸的报纸好像成了更好的自己。

李文静,经济学院2021级学生,现任《青岛大学报》大学生记者团副团长

李文静,经济学院2021级学生,现任《青岛大学报》大学生记者团副团长

谢宝怡:翻过覆雪苍山 迎来明媚天南



窗外日光斜指过,帘间花影渐移。从刚拿到大学录取通知书到如今成为校报学生记者团的一员,我从高中这座大山上翻过来,也许你还在接近山顶的我家。

对文字的热情源于小时候?我已记不起来了。但犹记高中语文课上,光是看见“吾至爱汝”,想象着这句话包含了林觉民多少的思念与不舍,便竟感动得潸然泪下。每当看见梦想和现实的差距越来越大时,当前进的路上被阻碍而感到绝望时,当被质疑的人际交往而烦恼时,我总是习惯于去报纸架里,文字间寻找答案。

文字的力量是强大的,我始终坚信着。于是我更希望通过文字传递某种信念和力量,这便是我加入校报的原因。还记得面试时,学姐问我:“如果你让我围绕你来写,你会怎么写呢?”在文字的回答中时,我更加明白了文字是沟通起物与人、人与人之间桥梁,在自我创作时大可以尽情地展开想象去写,但新闻不是这样的,新闻应该是及时的,真实的,客观的。

普利策曾叮嘱所有媒体人,应当成为社会这艘大船的瞭望者,审视不测风云和暗礁险滩,并及时发出警报和预警。而在信息化的时代,责任变得更重大。新媒体媒体的崛起对纸媒毫无疑问是一种冲击,但指尖可触碰的文字的温度仍有着它的存在价值。作为在象牙塔里的学生记者,高且不对社会的警报和预警,但我们在纷繁复杂的现象中以深刻的思考、独到的判断,做出信息反馈和记录,让自己成为更好的自己。

进入校报后的第一份工作是“百团大旋”的采访,凭着“校报记者”这块敲门砖,仅仅的一个下午便结识了很多优秀的学长学姐和同级的同学们。是的,这份工作是有趣的,你既可以与不同的人对话,又有不同的思想碰撞。然而,由于对于工作期望的不匹配以及不成熟的采访技能,让我难以将自己的采访

谢宝怡,经济学院2023级学生,《青岛大学报》大学生记者团学生记者