

《青岛大学报》大学生记者:以热爱记录青大 用实践书写成长

又到一年一度的11月8日中国记者节。
校园媒体工作很辛苦,需要奉献和付出;校园媒体工作也很重要,在讲好青大故事、推动青岛文化建

设中起到了无法替代的作用。一批批《青岛大学报》大学生记者团的学生记者们,热爱记录时代、热爱媒体事

业、热爱青岛大学、热爱当下的火热生活。他们凭借这种热爱,义无反顾地全情投入。他们用脚力、眼力、脑力、笔力寻找、观察、记录、传播青大和青大人的故事,而他们自己的故事,缓缓流淌在平静的铅字里,一期又一期,一年又一年。他们在守望祖国中自我激励,他们

在记录客观中自我提升,他们在讲述他人的故事中也书写自己的成长篇章。他们是青大人,更是青大的学生记者。他们流转笔端、捕捉光影,与时代共前行。

《青岛大学报》的学生记者,因在平凡中体现的不平凡,视记者团生涯为自己人生的宝贵财富;因在日常

梦仍是一样

周彤:记者团,我的美妙邂逅

如果有人问我,10年来你最后悔做过的一件事是什么,那我一定回答“加入记者团”!
跟很多人从小有个“记者梦”不同,从我选专业来到新闻学,到加入记者团,再从一名学生记者成长为记者团团长,似乎都是意料之外,却又水到渠成的事情。这个不曾计划过的选择和发展轨迹,我愿称之为人生长河中深刻的一笔。

2012年9月,来青岛大学报到的第一天,边拖着行李边听代班学姐讲起记者团,在她的描绘下,记者团仿佛是一个“逆袭场”必“打卡”之地,于是心惶惶,投递出了第一份简历。大概是由于越心虚写的字越多,当时的简历写了足足有两页A4纸,加上我诚恳的态度,我最终推开了记者团的大门!

在记者团的3年里我经历了不少转折,也是这些转折在“推动”我不断地进化升级。

第一个转折是在大一,刚加入的时候还不太勤奋,卖弄“小聪明”跟着其他同学一起写稿,能挂上一个名字,写得再多我便也写得多,最后还得了那个学期的“优秀学生记者”。可是哪能总有“借光”的好事呢,渐渐地人家不爱带我玩儿了,猛然间过神,又气又不甘心,于是开始发奋图强,只要有机会写稿,必不会错过,从一开始二三人合稿,到自己开始发稿,再到上稿量冲刺到前三,我最后凭借自己的努力拿到了“优秀学生记者”称号。那件事带给我的经验是,万事要靠自己。

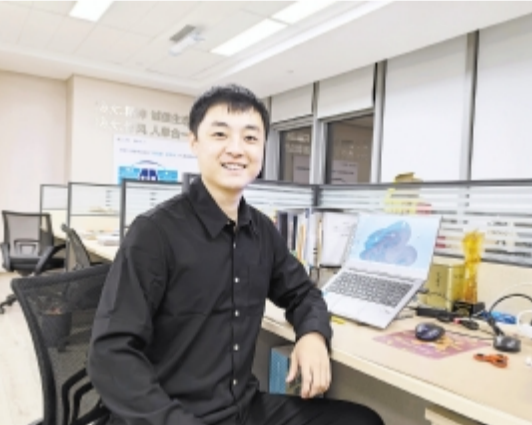
努力是有惯性的,推动我一路发稿名列前茅,直到换届竞选。从来也没当过“大官儿”,但就是觉得平时表现也不赖,不如试试呢,就壮着胆子竞选了团长,当时的内心戏是“选不上团长还能留下来当副团长,挺好”,没成想,最后选上团长的是我。那时的心,诧异和对未知的憧憬一定比喜悦多一点!但却也明白了,在何时何地切勿妄自菲薄。

因为当了团长,就有责任跟老师汇报工作,从来都跟老师老实人保持距离的我,逼着自己每周要找每个老师拜访一遍,或许也是那时还挺能靠谱,受到了老师们非常多的提携帮助!接收任务、分配任务,每周给大家开例会,本就是个那时候历练出我今天当众说话不会紧张的本领!

加入记者团之前,我是个连招呼都不会主动跟别人打的高冷人偶,被动的像个草履虫,我一动,一动悄悄的人潮。现在回忆起来,确实是记者团推着我一步步改变,变得更加积极主动,也正是这种主动让我有机会接触到更多优秀的人。

夏翌强:我在记者团学到的“无用之大用”

今年夏天,张雪峰“不报新闻学”事件把这个专业推上了风口浪尖,也让我不禁思考,所谓的“新闻无用论”是真的吗?从智联招聘发布的就业竞争力报告来看,新闻学毕业生的就业率、平均薪资等硬指标确实不如近些年来炙手可热的IT等专业,而新闻专业“文转码”的情况也十分普遍,但如因此就得出“新闻无用”的结论,未免太过偏颇。结合我个人经历,新闻领域的训练对我最大的帮助,是塑造了一种认识世界的方式,这既是“无用”,也是“大用”。



夏翌强,文学与新闻传播学院2016届校友,大学生记者团原团长,现就职于阿里巴巴集团。

小时候采访一个完全陌生的教授,被专业知识搞得云里雾里,最后硬着头皮熬了好几夜最终把自己领到的课题做出来。再比如说,面对逆境的初萌,承接了一个重要项目,同时面对来自领导者的压力、用户的不满、团队成员的抱怨,但不肯不咬牙坚持着与多方周旋;正与做学生记者时一篇稿子被老师打回去好几次,最后老师也恼了,自己被夹在中国的尴尬处境如出一辙。

现任中央民族大学副校长,原央视著名主持人王志曾讲:“我的职业底色是采访。”我第一次听到这句话时就以为然。对于时代大潮来说,个体的差异或许不那么重要,但对于个人来说,每个人都是自己的100%,有用与无用,最终还是自己说了算。我很庆幸自己曾经是一名记者,庆幸作为记者的这段经历对我的人生底色涂了色,在记者节这个特殊的日子,也衷心祝愿前辈们的大记者们:节日快乐,向阳而行!

夏翌强,文学与新闻传播学院2019届校友,大学生记者团原团长,现就职于海尔集团。

珍惜的珍惜

宋晓璐:记者是时代的记录者与参与者



宋晓璐,青岛大学报第八届中国梦青年影像盛典颁奖典礼上的照片。

“记者是时代的记录者与参与者。”我把这句话奉为圭臬。这是电影《不止不休》里主人公刚到报社实习时回答前辈的话。我把每一次的采访都看作一次记录历史的机会,倘若我写的一百篇报道中有一篇是被人记住的,那么,今

天所有的付出都是有意义的。我希望多年以后我能够毫不羞怯地说:“我是时代的记录者。”这是我拥有学生记者身份的第三年,也是我系统学习新闻学的第三年。初来乍到,便有幸和《青岛大学报》双向奔赴,由此正式开启学生记者的生涯。我的第一

次采访任务是一篇有关校园音乐的稿件。当时我对新闻稿的定义是“时效性高的作文”,我并不知道采访过程需要录音以

完成资料的获取,这直接导致我根据记忆完成了一篇自认为还不错的作文。但学姐审阅过我的稿件后毫不吝惜地批评了我,浇灭了

我刚刚燃起的“新闻理想”,短暂的泄气后我开始大量地阅读新闻稿和作者手记,读过的稿件在不知不

觉中变成学生记者生涯中最朴实的补给。

第一次做主笔的经历好像就在昨天。那是一位化学化工学院的学生,我依然记得她

来采访我的时候,她告诉我“没有什么不可能,考任何学校都要付出努力”,那是我

考研时选择北大的勇气,他说得没错,我成功了!记得采访一位国画画家,同时也是

一位韩国阿姨,为了探究她更深层次的对国画和中国文化的思考,跟随她采访了两天。为了感受中国山水

的气质并精准通过水墨渲染出来,她可以一个人在山里呆一周,仅以馒头和咸菜为伴,绝不

是枯槁,而是沉浸于山水而不思饮食。在她身上,我看到一个女性,把一切打点得那么好还不忘追逐自己的梦想,她将生活过得松弛却精彩。

这些改变和因改变而接触到更优秀的人、因与优秀的人为伍而激发自己不断变得更优秀,蝴蝶在我加入记者团的那一刻便扇动了翅膀,让我的时

间发生了美妙的连锁反应。

虽然今天我没有继续在媒体行业深耕,但在我看来的,“记者”只是一个头衔,因它而获得的经验和改变,才使我终身受益!

在记者节来临之际,衷心,遥祝,《青岛大学报》大学生记者团越来越好!老师们都安康!

来自,在杭州想念你们的,曾经的

学生记者,周彤。

很多个精彩时刻,我正在努力地为青岛大学的历史打下一份份草稿,也在不断续上当初被点燃的那盏灯的电

量。人们常说现在是新媒体时代,传统媒体没有市场了,我虽日渐式微,但历史是螺旋向前的,文化也是如此,纸媒承载的内

涵不会消失,只会变得更符合时代的载体存在,现在我依旧可以看到无数的报社还在认真

地办报,报纸是进档案馆的,今天刊登的新闻,就是明天的历史。在老师的引

导下我去了《青岛日报社》实习,我希望通过刊登有价值的新闻,记录这个地

区乃至这个时代。但是事与愿违,作为短期实习生我只能接触到一些日常消息的撰写和活动的通稿,我认为这是一

次偶然的机会,我跟《青岛日报》的编辑老师去青大附院采访一位骨科外科医生,那也是我参

与的第一篇社会性的新闻报道。专业性极强的采访稿的整理过程是漫长和枯燥的,开始正式书

写前对我来说一切都是混沌的,通过查询大量的专业术语和科研成果,我逐渐形成对“基

于纳米孔的第三代测序技术”的初步认知,理解逻辑的过程也是把思维具象化的过程,抽丝剥茧后选择客

观的文字来叙述这位医生的科研成果,撰写稿件的过程就像雕刻一件艺术品,记者必须时刻警惕和小心,避免自己的稿件引起争

议和争议。采访结束后与老师聊啊聊,“可是我总是在做小消息和活动通稿,以后也很难有机会参

与此类大稿。”面对我的困惑,老师说:“没有一路是白走的,每位记者都是在小稿件中摸索出路

的。你可不能急于求成呀!”彼时,我在亢奋和倦怠之间找到了平衡的心念,每份稿件都在不知不

觉中成为我作为“记者”继续前行的力量,或许并没有大稿件和小稿件的区别,只有质量高与质量低

的区别,我们所撰写的每份稿件最终将汇入历史的洪流,成为这个时代的记录

和见证。

看到这篇报道有一行小字的“实习生宋晓璐”时,我才恍然大悟到记者这个身份给我的答

案,新闻不是一项工作,它或许关乎到每位病人的生死问题,准确来说,新闻是一项为“人”的实践。始终保有对世界的好奇,对社会的思考和对新闻的担当是我

鞭策自己的事。三年前如何问我将来想从事什么工作,我会迟疑不决;而现在我会坚定地

说我会从事新闻工作,不是我想,是我会,并且我时刻准备为了新闻事业而燃烧终身。

宋晓璐,文学与新闻传播学院2021级学生,现任《青岛大学报》大学生记者团团长。

李安:走在从“学生记者”到“记者”的路上



李安,青岛大学报成员在采访时的照片。

记者节到了。作为《青岛大学报》大学生记者团的一名学生记者,也作为一名新闻系的大三学生,一进入十一月,我就仿佛被一

团暖黄色的光束笼罩,过往所有新闻工作、记者前辈们散发出的光芒,似乎如今也照耀了我身上。

大一时,我加入了校报记者团,经历了笔试、面试、试用,转正几个阶段后,我拿到了一张记者团的工作证。那时从

现在开始,我是记者了。“不敢置喙下有一些兴奋和激动,指着这种复杂的心情,我把

这张蓝白色的工作证小心翼翼地装进书包外侧的夹层里——那是最方便拿取的位置。

我接到(或者应该说是抢到)的第一个任务,是和记者团上一任副团长九子骏一起采访来自加拿大的外教Ivan Frank。和学姐一起

做好采访提纲后,我站在手边的镜子前面一遍又一遍地练习用英语提问。最后

的采访是线上进行的,Ivan远在加拿大,我顶着断断续续的网络信号艰难地沟通着,采访结束后,面对我整理出的“支离破碎”的英语采访内容,我才

意识到要实现我的梦想——成为一名国际新闻记者有多难。

开始写稿,我直直地盯着电脑屏幕发呆,不知从何入手。硬着头皮写了

几百字,恍然发现自己似乎只是把Ivan的话用中文翻译了过来。“怎么会如此艰难?”我

深陷于一种深灰色的窘境和自我怀疑中。学姐带着我梳理稿件的脉络,从Ivan曾经的工作和生活经历入手,一步步引

入他在青大的教学经历,将稿件徐徐展开。这是我第一次写稿,就像一个捡

贝壳的孩子,在潮汐退却后,亦步亦趋地跟着人拾起海滩上的宝贝。

“没事,‘学生记者’嘛,还不是真的记者,写成这样也情有可原。”我试图安慰自己,却愈发在这种自我欺骗的话术里如坐针毡。

疫情期间,学校几个大门都被封闭,许多线路也已改变,地图软件在

同虚设,我和杰哥如同两条落单狗,惊慌失措地在校园里连续转了好几

个岔路,最终终于找到隐藏在软件园的大楼。我们在屋檐下拧干裤脚和衣襟,蹲下

鞋底的泥,擦干净身上的雨水,带着饥饿的一点形象,走进了老师的办公室,完

成了采访。那时的我,心中虽然充满了喜悦和激动,但更多的是对未来的迷茫和不安。

在每一次抢到任务的兴奋和激动中,在每一次稿件进入瓶颈期的焦虑和紧张中,在每一次完成稿件后的

成就感中,我逐渐明白了,记者这份工作,并不是一份简单的差事,而是一份需要

付出和坚持的事业。在每一次完成稿件后的成就感中,我逐渐明白了,记者这

份工作,并不是一份简单的差事,而是一份需要付出和坚持的事业。在每一次完成稿件后的成就感中,我逐渐明白了,记者这

份工作,并不是一份简单的差事,而是一份需要付出和坚持的事业。在每一次完成稿件后的成就感中,我逐渐明白了,记者这

份工作,并不是一份简单的差事,而是一份需要付出和坚持的事业。在每一次完成稿件后的成就感中,我逐渐明白了,记者这

份工作,并不是一份简单的差事,而是一份需要付出和坚持的事业。在每一次完成稿件后的成就感中,我逐渐明白了,记者这

份工作,并不是一份简单的差事,而是一份需要付出和坚持的事业。在每一次完成稿件后的成就感中,我逐渐明白了,记者这

份工作,并不是一份简单的差事,而是一份需要付出和坚持的事业。在每一次完成稿件后的成就感中,我逐渐明白了,记者这

份工作,并不是一份简单的差事,而是一份需要付出和坚持的事业。在每一次完成稿件后的成就感中,我逐渐明白了,记者这

份工作,并不是一份简单的差事,而是一份需要付出和坚持的事业。在每一次完成稿件后的成就感中,我逐渐明白了,记者这

份工作,并不是一份简单的差事,而是一份需要付出和坚持的事业。在每一次完成稿件后的成就感中,我逐渐明白了,记者这

份工作,并不是一份简单的差事,而是一份需要付出和坚持的事业。在每一次完成稿件后的成就感中,我逐渐明白了,记者这

份工作,并不是一份简单的差事,而是一份需要付出和坚持的事业。在每一次完成稿件后的成就感中,我逐渐明白了,记者这

份工作,并不是一份简单的差事,而是一份需要付出和坚持的事业。在每一次完成稿件后的成就感中,我逐渐明白了,记者这

份工作,并不是一份简单的差事,而是一份需要付出和坚持的事业。在每一次完成稿件后的成就感中,我逐渐明白了,记者这

份工作,并不是一份简单的差事,而是一份需要付出和坚持的事业。在每一次完成稿件后的成就感中,我逐渐明白了,记者这

份工作,并不是一份简单的差事,而是一份需要付出和坚持的事业。在每一次完成稿件后的成就感中,我逐渐明白了,记者这

份工作,并不是一份简单的差事,而是一份需要付出和坚持的事业。在每一次完成稿件后的成就感中,我逐渐明白了,记者这

份工作,并不是一份简单的差事,而是一份需要付出和坚持的事业。在每一次完成稿件后的成就感中,我逐渐明白了,记者这

份工作,并不是一份简单的差事,而是一份需要付出和坚持的事业。在每一次完成稿件后的成就感中,我逐渐明白了,记者这

份工作,并不是一份简单的差事,而是一份需要付出和坚持的事业。在每一次完成稿件后的成就感中,我逐渐明白了,记者这

份工作,并不是一份简单的差事,而是一份需要付出和坚持的事业。在每一次完成稿件后的成就感中,我逐渐明白了,记者这

“虽然我写的是别人,但其实是自己,祝愿大家在校园找到更好的自己。”

“在2023级记者团见面会上,我这样分享到。我们一生都在学着跟自己相处,除却一些直白的、现实的东西,我十分珍视自己内在的变化。我发现我好像通过在校报的这些日子成为了一个还不错的人。”

“文静,社恐,人是我身上存在已久的标签,以至于我都快嫌弃自己就是这样了,但在

这里我发现了自己更多的可能性,我不排斥社交,反而十分喜爱交谈,我能一口气跟人“唠嗑”三小时,一次有效的对话也会让我感觉到非常愉

悦。我也会在写稿憋不出字的时候偷偷自己不多读两本书,于是我强迫自己去看书。”

第一次采访,我手里握着采访稿,盯着提纲逐字逐句地“读问题”都不敢抬头看,……尽管如此尴尬,但我还是在

在校报写了一篇又一篇稿,在这里我好像有一种神奇的本能的主动性。然后我渐渐厌

倦了这种千篇一律的问答,我努力让我的对话像一棵大树,围绕主干生出繁茂的枝叶,那些生动细节的填充使我

的文字变得真实可信。

五个月前,我跟前任记者团团长邓君琳在百卉园有一次对话,当时她聊到自

己有一次采访聊得很顺利很愉快,素材也很多,但是苦于写不出来。直到这次写校园队我也有了类似的感

受,我微信“求救”学姐,她给我发来一段文字“沉下心来,把自己抽离出来,写之前先要有框架。尽量不带主观色彩地去梳理受访者对于想

记者的你来说是什么形象,慢慢地逻辑就有了,想着你要给读者传达的是什么。材

料可以多借鉴,直到体会到所有素材在你脑海里转来转去。”然后我开始重新梳理我的素材,给我

启发最大的一句话是老师说“去看书呀”,他们口中说到的排他和演出过程,我

窝在他们排练时角落和真正去现场看他们演出写出来的文字是不一样的。这次,我写的

不是某一个人,而是某一类人,我不带主观色彩,包容真实地去听他们的一些想法。

随着写得越来越多,我发现自己变得“霸道”起来,对稿子有了一种极强的掌控欲。当我升入大二,我每次想的都是“我已经是学姐了,什

么时候能让上我主笔”,终于,我接到了第一篇主笔的稿子(香港回归纪念,记录光明的故事)。我们到网上搜资料,然后立马去看了纪念册,描

摹哪

李安,文学与新闻传播学院2021级学生,现任《青岛大学报》大学生记者团副团长。

李文静:那一份沉甸甸的报纸



李文静,青岛大学报成员在采访时的照片。

些地方可能是侍师老师设计时的报纸,去档案馆翻了1997年的稿

纸,整理出了采访提纲,跟老师进行了近三个小时的谈话,在纪念钟下蹲人做随机采访,恰好遇

到了校外人员参观学校在纪念钟下拍照,立马上前进行了采访。后来,香港回归纪念钟成为

了我在浮山校区最熟悉的建筑。有一次在浮山校区待到很晚,路上人不

多,灯也不亮,我独自一人着急地跟着导航去赶回金家岭校区的末班车,直到看到香港回归纪念钟发出点点微光,我关掉了导航,大步流星地朝那个方向走去。

换届竞选时,在我演讲结束后,老师问到:你如何看待

纸媒的没落?”

“纸媒的魅力在于它的权威性,因为我们的话是要被印在纸上的,所以我们路

笔的每一个字都必须十分慎重。”这是我当时回答的第一点。“我们的每一篇稿件都是在深入

了解了那个人、那件事之后写出来的,它绝对不同于三言两语对这个

人这件事的简单描述,如果你耐心读完一整篇,你从中能感受到的一定远远超过三言两语,这是我当时回答的第二点。

“我觉得一篇好的稿件可以将某种情绪或者情感一直延续下去。虽然稿子已经过去很

长时间了,可是当你再次看到这个人这个事物,这些都会将你的思绪拉回到采访当天。”这是我回答的第三点。我常常觉得在校报有一种情谊在,老师常嘱咐我们每

次报纸出版后有机会一定要亲自给受访者送上一份报纸,这是属于校报自己的仪式感,而对每一个小记者来说能够以固体的形态保留下某些东西也是一件幸事。

在这里,我的敏感可以被叫作共情,我会经常共情一些人的故事,我很享受

被他们触动的一瞬间,这让我更加温柔和真诚地看待自己的人生和世界。每一次采访,我们都认为是在和这个世界“更加亲密”地沟通,但同样的,当我组织我采访的零碎

素材时,稿件要求我处理理性,我的主观思维需要变得逻辑化来把俗事串起来反映一个主旨思想。

“找到更好的自己”听起来是一句很俗气的话,但是我还是要说,我通过一次次拿起这张沉甸甸的报纸好像成为了更好的自己。

李文静,经济学院2021级学生,现任《青岛大学报》大学生记者团副团长。